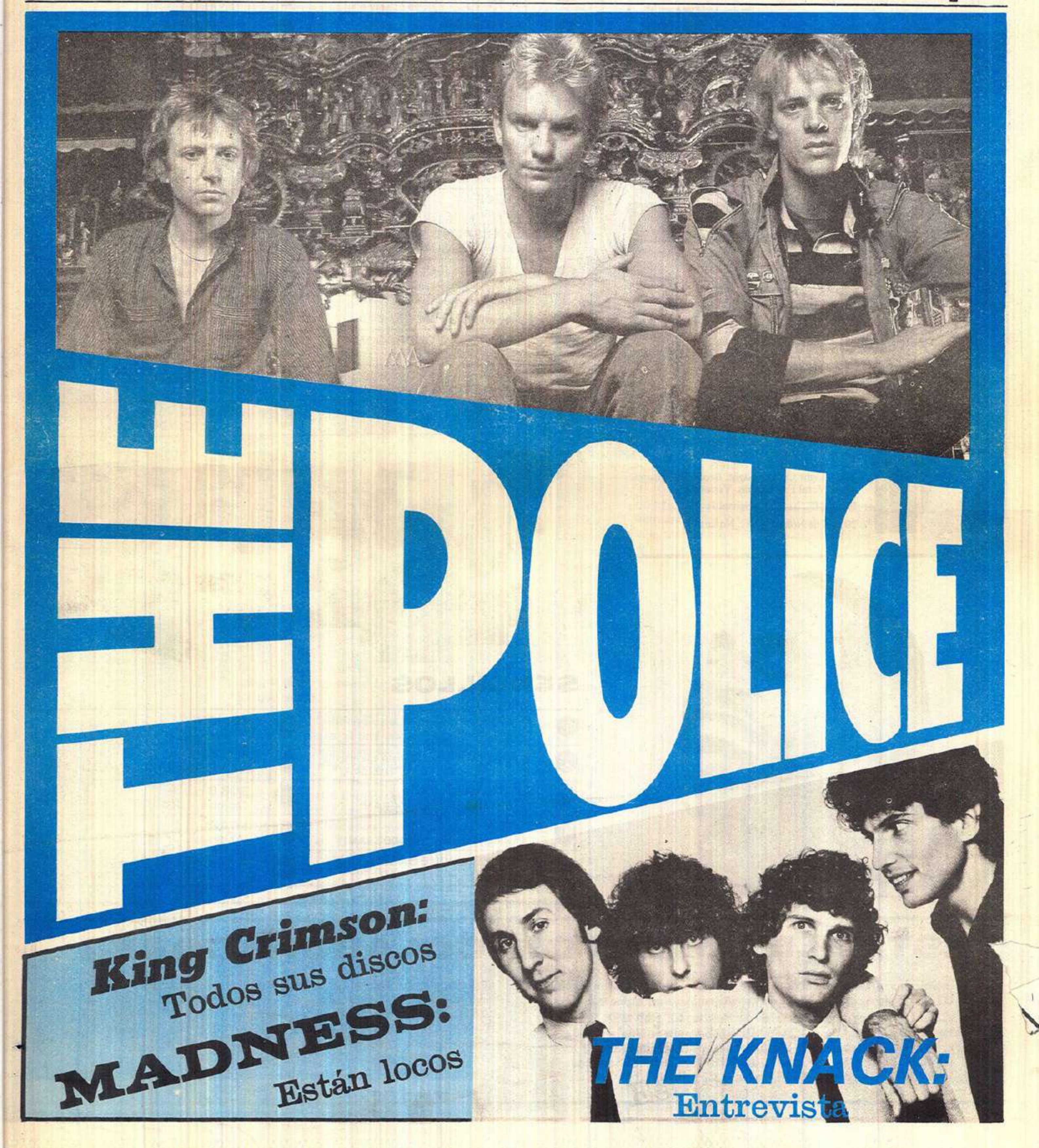
disco

ACTUALIDAD

Periódico quincenal de Música Pop - Núm. 1 15-30 Abril 1980 - 60 ptas.



LISTAS

USA

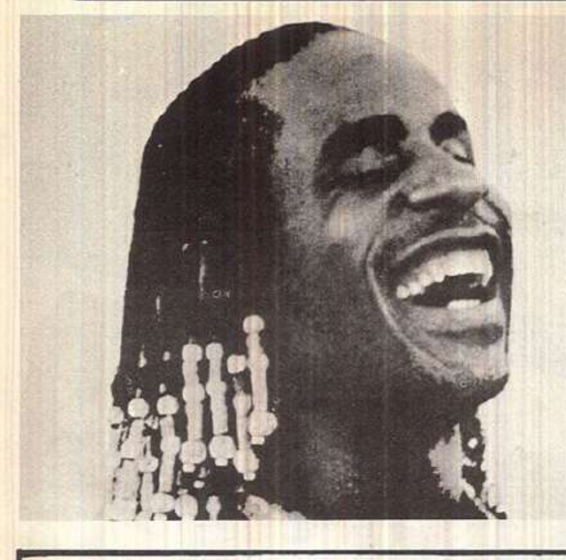


1.– **The Wall.** Pink Floyd.
2.– **Damn The Torpedoes.** Tom Petty & The Heartbreakers.
3.– **Off The Wall.** Michael Jackson.
4.– **Phoenix.** Dan Fogelberg.
5.– **Mad Love.** Linda Ronstadt.
6.– **Permanent Waves.** Rush.
7.– **Bebe Le Strange.** Heart.
8.– **The Whispers.**
9.– **The Long Run.** The Eagles.
10.– **Fun And Games.** Chuck Mangione.
11.– **On The Radio.** Donna Summer.
12.– **But The Little Girls Understand.** The Knack.
13.– **Kenny.** Kenny Rogers.
14.– **Cornerstone.** Styx.
15.– **Against The Wind.** Bob Seeger.
16.– **The Rose.** Original Soundtrack.
17.– **In The Heat Of The Night.** Pat Benatar.
18.– **Light Up the Night.** Brothers Johnson.
19.– **Tusk.** Fleetwood Mac.
20.– **Ladies Night.** Kool & The Gang.

GB



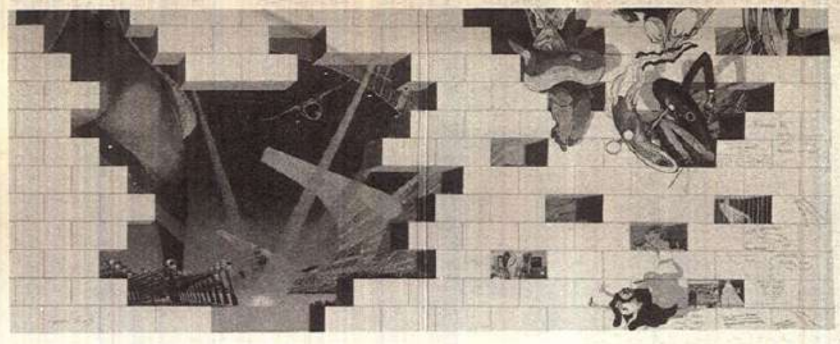
1.– **String Of Hits.** Shadows.
2.– **Regatta De Blanc.** Police.
3.– **Last Dance.** Various.
4.– **Pretenders.** Pretenders.
5.– **Eat To The Beat.** Blondie.
6.– **Kenny.** Kenny Rogers.
7.– **Tell Me On A Sunday.** Marti Webb.
8.– **Get Happy.** Elvis Costello.
9.– **Greatest Hits.** Rose Royce.
10.– **Golden Collection.** Charley Pride.
11.– **Too Much Pressure.** Selecter.
12.– **One Step Beyond.** Madness.
13.– **Short Stories.** Jon & Vangelis.
14.– **Outlandos D'amour.** Police.
15.– **The Specials.** Idem.
16.– **Reality Effect.** Tourists.
17.– **Light Up The Night.** Brothers Johnson.
18.– **Metal For Muthas.** Various.
19.– **Off The Wall.** Michael Jackson.
20.– **The Nolan Sisters.** Nolans.



ESPAÑA

ELEPES

1. **PINK FLOYD** The Wall/EMI
2. **THE POLICE** Reggatta De Blanc/EPIC
3. **STEVIE WONDER** The Secret Life of Plants/ARIOLA
4. **STATUS QUO** Whatever You Want/FONOGRAM
5. **KENNY ROGERS** Grandes Exitos/EMI
6. **BOD DYLAN** Slow Train Coming/CBS
7. **J. J. CALE** Five/ARIOLA
8. **KNACK** Get The Knack/EMI
9. **POLICE** Outlandos d'Amour/EPIC
10. **EDDY GRANT** Walking On Sunshine/MOVIEPLAY
11. **IT'S BEAUTIFUL DAY** It's A Beautiful Day/CBS
12. **SUGARHILL GANG** Sugarhill Gang/FONOGRAM
13. **ORQUESTA MONDRAGON** Muñeca Hinchable/EMI
14. **AC/DC** Highway To Hell/HISPAVOX
15. **VARIOS** No Nukes/HISPAVOX
16. **BUGGLES** Age Of Plastic/ARIOLA
17. **BARCLAY JAMES HARVEST** Eyes Of The Universe/POLYDOR
18. **CHIC COREA** Piano Improvisations. Vol. 1/EDIGSA
19. **PETER GREEN** In The Skies/COLUMBIA
20. **KEITH JARRETT** My Song/EDIGSA
21. **MIKE OLDFIELD** Platino/ARIOLA
22. **JEFFERSON STARSHIP** Freedom At Point Zero/RCA
23. **DOCTOR HOOK** Sometimes You Win.../EMI
24. **VAN MORRISON** Into The Music/FONOGRAM
25. **BLONDIE** Eat To The Beat/ARIOLA
26. **SUPERTRAMP** Breakfast In America/EPIC
27. **MADNESS** Un paso adelante/COLUMBIA
28. **Z.Z. TOP** Deguello/HISPAVOX
29. **CHEAP TRICK** Dream Police/EPIC
30. **BEE GEES** Greatest/POLYDOR



SENCILLOS

1. **PINK FLOYD** "The Wall" (EMI)
2. **BUGGLES** "El video mató a la estrella de la radio" (ARIOLA)
3. **SUGARHILL GANG** "Rapper's Delight" (FONOGRAM)
4. **STATUS QUO** "Whatever You Want" (FONOGRAM)
5. **K.C. & SUNSHINE BAND** "Por favor, no te vayas" (CBS)
6. **POLICE** "Mensaje en la botella" (EPIC)
7. **EDDY GRANT** "Walking On Sunshine" (MOVIEPLAY)
8. **BOB DYLAN** "Animals" (CBS)
9. **KNACK** "My Sharona" (EMI)
10. **MADNESS** "Un paso adelante" (COLUMBIA)

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

Establecimientos que colaboran con Disco-Actualidad en la confección de la lista de discos más vendidos en España en la última quincena:

BILBAO: Aurresku (Gregorio de la Revilla, 6). SAN SEBASTIAN: Discos Ugarte (Paseo Colón, 17). MADRID: Escridiscos (Andrés Mellado, 31); MF (Reina Victoria, 7); Kentucky Discos (Fernández de los Ríos, 51). VIGO: Elepé (Doctor Cadaval, 35). MURCIA: Ritmo (Sociedad, 7). SALAMANCA: Discos Tris (José Antonio, 25). BARCELONA: Castelló (Tallers, 79); Discocien (Escorial, 100); Rock & Blues (Hospital, 90). ZARAGOZA: 33 r.p.m. (Los Sitios, 5); R3 (Cuatro de Agosto, 25). SEVILLA: El Siglo del Plástico (Hernando Colón, 15). LEON: Xidas (Carmen, 5). VALENCIA: Melómanos (Sueca, 13); Vda. de Miguel Roca (Cirilo Amorós, 8). LA CORUÑA: Nito's (Feijoo, 9). PALMA DE MALLORCA: Radio Borne/Casa Radio. OVIEDO: Discoteca (Toreno, 14).

Invitamos a otros establecimientos a colaborar con nosotros. Escriban o llámennos.

disco
ACTUALIDAD

PERIODICO QUINCENAL
DE MUSICA POP
NUMERO 1

REDACCION Y ADMON:
Sangenis, 48
Tel. (976) 319685
Zaragoza - 10

Editorial
HERALDO DE ARAGON
Gran Vía, 9
ZARAGOZA - 6

DIRECTOR-EDITOR:
Matías Uribe

REDACTORES:
Julián Torres
Gonzalo de la Figuera
Martín Muñoz
Nieves Agudo

COLABORADORES:
Manuel Martínez, Felipe Nicolás, Diego A. Manrique, Jesús García, Joaquín Navazo, Ignacio de los Hoyos, Gonzalo de la Figuera, F. Javier Merino, José Manuel Costa, Jordi Vargas, Rosa María Puerto, J.A. Díaz, Walter Mingroni, Jorge Muñoz, Tomás Pereira, Paco Sánchez, J.M. Cuéllar, Luis Angel García, Carlos Luzuriaga, Luis Badal, Martín Muñoz, Emilio Velilla, Christopher Rollason, Joaquín Martín, Javier Losilla, Julián Torres, Eduardo Fanquié, Agustín Sánchez Vidal, Manuel Blanco, Nieves Agudo, Iñaki Urkizu, Carlos Arco, Antonio de Miguel, Rafael Abitbol, Ramón Trecet, Remy Kolpa, Martín Carmelo, Enrique de Cía, Rosa María Pinto y Federico Llatas.

DIBUJANTE:
Enrique Luna

ROTULISTA:
Javier Fernández

MAQUETACION:
Francisco Muñoz

FOTOGRAFOS:
Francisco Desentre
J. M. Cuéllar

SECRETARIA DE REDACCION:
Angelines Bielsa

REDACCION MADRID:
4483560

REDACCION BARCELONA:
3452026

PUBLICIDAD:
ZARAGOZA: 319685
MADRID: 4483560
BARCELONA: 3452026

DEPOSITO LEGAL:
Z-1382-1979

SUMARIO

PORTADA: THE POLICE

En vuestra casa

UN nuevo periódico musical es siempre un acto de fe, como mínimo en la música y en los musiqueros: los que la hacen, los que la gozan e incluso los que la padecen. También, es un acto de esperanza, en unos momentos en que la palabra crisis sirve para hablar de todo en términos que se suponen realistas y que en el caso del pop son ya tópicos.

Y para que este doble acto, de alguna manera, fuese tomando mayores visos de credibilidad, nos pusimos a trabajar hace ya mucho tiempo. Poco a poco fuimos cosechando palabras de ánimo (pocas) y desánimo (muchas). Llamamos a todas las puertas que creíamos teníamos que llamar, y pocas se abrieron: "¡Qué locura!" "¡Valiente estupidez!" "¿Un periódico de música pop?" "¡Qué atrevimiento!" "¿Publicidad...? ... Veremos, veremos los primeros números"... Dábamos media vuelta sin hacer el menor ruido y nos marchábamos.

PERO la idea seguía bulliendo: la editorial se había interesado vivamente por los planteamientos que hacíamos y nunca nos retiró su apoyo; los colaboradores (desgraciadamente, no todos) que te presentamos en la penúltima página mostraban, cada vez que hablábamos con ellos, una impaciencia alentadora y una ilusión encomiable; paso a paso se iban solucionando los problemas con los distribuidores... la bola se hacía cada día un poquitín más maciza. Ya era inevitable el seguir adelante; y por fin, tras cerrar un capítulo agrio y difícil del que apenas te hemos desvelado sus entresijos, pasamos de las musas al teatro: nos había costado, exactamente, un año y medio.

EL título DISCO-ACTUALIDAD es un tanto monstruoso y no nos entusiasma, precisamente. Pero es que lo adquirimos en las rebajas de agosto, porque en este país de listos hay quien se dedica al deportivo pasatiempo de registrar cabeceras y títulos de publicaciones por la brava, por si acaso el día de mañana... Y fuimos resbalando de título molón en título menos molón, hasta llegar a éste. Porque a la catorce fue la vencida: tras intentar apostar por títulos sonoros y wagnerianos, dignos de vosotros y nosotros y que de alguna forma fuesen pegaditos al DISCO, pasamos de Guatemala a Guatepeor: casi todo lo apetecible estaba registrado. Pero bueno, DISCO-ACTUALIDAD, es, dentro de lo que cabe, funcional y no distorsiona sus propósitos, por lo demás perfectamente confesables: reunir un buen plantel de críticos musicales que te puedan poner quincenalmente al día de lo que se hace en todos los terrenos de la música pop y aledaños. El DISCO será el protagonista, porque se ha convertido en algo adulto, sobre todo en sus precios, y no se puede comprar a lo loco, tal y como va el plástico hoy en día.

POR otra parte, somos conscientes de los errores cometidos en este primer número, y en la medida que quepa trataremos de ir solventándolos. Pero para ello queremos vuestras opiniones, vuestra colaboración y vuestro apoyo, pues es claro que poco podemos hacer sin vosotros y sin vuestra participación. No tendría sentido funcionar en el vacío, y en esto de la prensa los solitarios son puro masoquismo.

ESTAIS EN VUESTRA CASA. ID ACOMODANDOOS QUE LA FUNCION VA A COMENZAR...

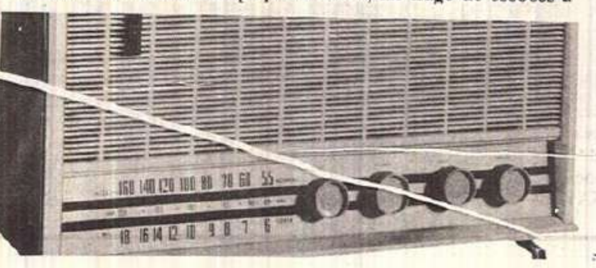
CRONICA DE LOS 80

Por la radio suena música celestial

Da gusto verlos, oye, un día cualquiera ante las cámaras de la televisión, comportándose como loritos con micrófono portátil, pontificando, sentando dogmas, abriendo pedregosos caminos de hertzianas ondas: ahí están ellos, los jefes, los únicos, los oráculos parlantes. Son los exégetas de la radio. Directores de comerciales cadenas con progres informativos, presentadores culturales que desconocen a los poetas de su tiempo, protagonistas mañaneros de millonaria audiencia. Y... oohhhhh... hablan de la libertad informativa, de la independencia ideológica, de la calidad de las emisiones en la nueva era electrónica...

De la radio de los 80. O sea, de su radio. Controlada, dirigida, libre dentro de un orden, abierta hasta el umbral de sus puntos flacos que coinciden, inexorablemente, con los intereses a los que sirven.

Ahí están. Cubriendo sus bonitas jetas con un vaso de whisky mientras dejan al aire sus intapables traseros. Ni una sola referencia a la música en las emisoras, ni una sola mención a las sufridas frecuencias moduladas y un olvido total de las radios libres. No les interesa. Pasan de tí, currante muchacho que te picaste los cubatas del domingo para poder comprar un tocata con sintonizador. Ellos se dirigen al gran público; a ese que pueden meter en estadísticas manipuladas de revistas sobre temas de comunicación. Tienen, además, la sagrada misión de proteger al sistema. Y hablan, hablan... "Nosotros creemos que una radio democrática tiene que reunir..." Pero... ¿qué ocurre? ¡Ajá! Algún televisionario está haciendo uso del feed-back y llama por teléfono con indiscretas preguntas: ¿por qué las listas de éxitos que repiten los mismos discos hasta la saciedad?, ¿qué pasa con la F.M.?, ¿qué opinan sobre las radios libres? Preguntas demasiado, forastero. Un pequeño susto, un trago de escocés a cuenta de la casa y la respuesta para la galería. Todo está atado, hermanito: las listas son un invento americano y como aquí somos muy modernos les copiamos la parida; las efes emes son minoritarias y las radios libres van contra la legalidad mundialmente establecida. C'est tout.





Guapo, ¿eh? Las cabezas visibles de la ra-dio-di-fu-sión acaban de pasarse por la entrepierna las tres cuestiones que a los capullos de siempre nos comen el coco. Y el personal contento. Contento porque media docena de encorbatados profesionales acaban de ocultar la pública evidencia: el machaqueo de las listas comerciales beneficia a los de siempre; la F.M. se dedica generalmente a programar un tipo de música que no es rentable y las radios libres no son fáciles de controlar. C'est tout.

Aquella tarde, joven oyente de la nueva ola, la democracia se estabilizó un poquitín más.

J. LOSILLA



"Sabrosísimo" coctel de flamenco, "rock" y jazz, el que nos ofreció "en concierto" el grupo sureño Guadalquivir, que, sin subirse a la cabeza, deja un muy agradable sabor de paladar – léase oído –.

Coincidiendo con el lanzamiento del nuevo "elepé" de Guadalquivir, "Camino del Concierto", el grupo ha iniciado una gira con una serie de conciertos en algunas ciudades españolas durante Marzo y Abril.

Esta segunda obra continúa con ese característico sonido Guadalquivir, que "en vivo" igual que en grabación, plasma esa identidad suya. Discográficamente, "Camino del Concierto" se ve como una de las mejores producciones nacionales del momento.

En el conjunto de temas que dan forma a la obra, hay temas con el sabor andaluz de la bulería ("Cartuja") y de la "rumba salsera" ("Ostalinda"), temas románticos ("Flor de almendro") y "marchosos" ("121 hormigas"), así como algunos con improvisaciones de gran impacto, que es sin duda lo que más idem. causa en el público del Norte – en este caso el de León –, aunque abusaron un tanto de las mismas. Eso sí, el "hacer musical" del grupo fue de gran calidad, siendo éste del total agrado del no muy numeroso público que acudió al concierto. Lo sentimos "un montón" por toda esa gente que perdió la gran oportunidad de ver y escuchar a un excelente grupo que llena, creemos por fin, ese hueco de los idem. instrumentales.

Como ya antes comentábamos, la labor de Luis Cobos y Andrés Olaegui a las guitarras, Jaime Casado al bajo, Pedro Ontiveros a la flauta y saxos, y Larry Martín a la batería, fue excelente. De todas formas, nos atreveríamos a destacar la labor de Larry y Jaime, encontrando quizás demasiado estrella a Luis. Por otra parte, la "guita" de Andrés y el bajo de Jaime, no "sonaban lo suficiente.

Manuel MARTINEZ

LEON SALAMANCA

GUADALQUIVIR en ESCENA

También en Salamanca, concierto presentación LP: "Camino del concierto". Los muchachos de GUADALQUIVIR dieron un solo recital, en el Teatro Liceo de nuestra ciudad, ante un público poco numeroso. Desde su formación, allá por febrero del 78, GUADALQUIVIR, está haciéndose un hueco en el panorama musical español. Al habla con LARRY MARTIN, uno de los baterías más compactos que ha pasado por aquí, sacamos las siguientes conclusiones: hasta ahora, el régimen de libertad en el seno del grupo es total.– SMASH fue una idea poco madura.– Nada de etiquetas para el sonido GUADALQUIVIR.– La New Wawe es una p... m....– Hay una gran utilización en torno al reggae.– Asombrosa facilidad sajona para montarse números 1.– El rollo E.C.M. es superpositivo.– En invierno, nuevo disco, con más innovaciones.- Por ahora hacemos la música que nos apetece.– El 80 por ciento de los críticos son unos hijos de p... (referencias poco cariñosas para TOMAS CUESTA, de ABC).

Después de todo, el sonido fue bastante confuso y los de GUADALQUIVIR gustaron, pero menos. Demos tiempo al tiempo, para ver qué ocurre.

Joaquín NAVAZO

MADRID

UN AMAGO DE OTRO RAIMON



Raimon volvió a Madrid, con un repertorio nuevo y dejando sólo aquellas canciones antiguas que aún pueden servir para esta época. Unos han derivado hacia la sátira social, otros hacia la poesía. Raimon intenta desesperadamente adaptarse. Crea canciones amorosas en las que no es experto, hace arreglos y sigue trabajando. Le cuesta, pero tiene espíritu de sacrificio y ha conseguido algunos temas aceptables: «I beg your pardon», «Fou un infant» y poco más. Tuvo un buen acompañamiento y cantó bien. Musicalmente no ha sido nunca muy esplendoroso ni imaginativo, mucho menos que un Lluis Llach, por ejemplo, pero tampoco ha perdido voz.

En fin, que Raimon está cerrando una etapa e intenta consolidarse en otra nueva. Esperemos, aunque sólo sea por un tiempo pasado.

Texto y Foto: José Manuel CUELLAR

BILBAO

Renace el JAZZ CLUB



Pues ha sido a través de Pío Lindegaard (un hombre bien conocido en los ambientes radiofónicos de Vizcaya) y de su programa "Batería y Contrabajo" de donde ha salido la iniciativa para crear el Jazz Club de Bilbao. El mismo amplía la noticia:

"Bueno, ya antes, en el año 60, comenzó a funcionar el Club perdurando unos tres años. Las salas de fiesta no proliferaban entonces como hoy y hubo que crear prácticamente una para el Club. Pero poco a poco el ambiente se enfrió y término por desaparecer.

Hoy, creo que la afición y el interés que la juventud ha manifestado por el Jazz, hará resurgir el Club. Además hay algo importante: en la actualidad los mejores grupos de rock están haciendo algo que tiende fuertemente al jazz, y esto hará que, por primera vez, nos unamos dos generaciones en apoyo a un estilo musical como el Jazz. Concretamente, aquí en Bilbao e impulsados por los ánimos del Club, se están formando ya tres o cuatro grupos de jazz que hasta ahora venían haciendo cada cual la guerra por su cuenta. En la actualidad parece que se ha creado un ideal común."

– ¿Y hay ambiente en Bilbao para mantener de nuevo el Club?

– Ambiente sí creo que hay, pero el defecto es que no se le alimenta, no sólo a nivel de Vizcaya, sino a nivel nacional, salvo las consabidas excepciones de Madrid y Barcelona. Faltan locales en los que se fomente este tipo de música.

Además creo que el pueblo vasco está muy bien preparado no sólo para oir sino para interpretar, dada la cultura musical que tiene. La prueba la tenemos en el buen número de músicos salidos de Vizcaya: Pedro Iturralde, Vladi Bas, Joe Moro... e incluso en el año 26 o 27 uno de los primeros baterías de jazz de España era vasco.

Ya se sabe: el jazz vuelve a tomar nuevos bríos en Bilbao gracias a la elogiable labor de Pío Lindegaard, "el único danés de Amorebieta" – como él dice –, y 45 años al servicio del Jazz. Iremos informando de las futuras actividades del Club.

Iñaki URQUIZU

GERONA

SEMINARIO INTERNACIONAL de JAZZ

Del 26 de Mayo al 1 de Junio, y del 2 al 8 de Junio se van a celebrar en Bañolas dos cursos de jazz impartidos por relevantes figuras del jazz mundial. Así, Chuck Israel enseñará contrabajo, arreglos, composición, combo y big band; Bill Dobbins, piano, arreglos y composición; Bill Goodwin, batería; Steve Brown, guitarra; Jerry Dodgion, saxos, flauta y clarinete; Jimmy Knepper, trombón; Americo Bellotto, trompeta y Thad Jones, improvisación, armonía, composición y big-band. Todos ellos han colaborado separadamente con músicos de la talla de Bill Evans, Stan Getz, Herbie Hancock, Benny Goodman, Count Basie, Mc Coy Tyner, Miles Davis... etc.

El precio de cada curso, incluido hotel y comidas, es de 35.000 ptas. y las inscripciones (a punto de cerrarse el plazo) pueden hacerse en Barcelona, C/ Cendra, 21, bajos, puerta 3ª o llamando al teléfono 93-3295667.

PALMA DE MALLORCA

Una tienda modélica



Desde febrero funciona en Palma de Mallorca Xocolat, tienda especializada en jazz y salsa, sobre todo jazz. Además de proponerse abarcar todo lo editado en España, lo normal en estos casos tienen previsto sus promotores recurrir a la importación para hacerse con unas existencias que les permita ofrecer una panorámica más o menos competente en ambos géneros, sobre todo en jazz. Asimismo, hacen un hueco para libros y revistas, entre los primeros preferentemente anuarios, enciclopedias, diccionarios y cosas así, y entre las publicaciones que no falten «Jazz Journal, «Down Beat», «Jazz Magazine», entre otras. Pero lo realmente curioso del caso es que todos los posibles beneficios van a ir a parar a la trastienda de Xocolat, esto es, a la sala de exposiciones, el llamado «salón mundano» y la financiación de una publicación periódica dedicada a la literatura gráfica: el «setmanario con grasia!» Sobre todo moral, mucha moral.

Fernando Javier MERINO,

CONCIERTOS GUIMBARDA

Estos son los conciertos (sin confirmar totalmente) que para próximas fechas anuncia el sello folk, Guimbarda:

*** ZARAGOZA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLK, organizado por el Ayuntamiento, los días 23, 24 y 25 de Mayo con José Afonso, Boys Of The Lough, Happy Traum, Labanda y Alain Giroux entre otros.**

*** VALENCIA (18 Mayo). MADRID (17). Malicorne, Happy Traum, Boys Of The Lough y Suburbano o La Coral Cósmica. Organiza la revista Renovación.**

*** MADRID, LA CORUÑA ... BILBAO (última semana de Mayo). Fiesta Celta organizada por la Joven Guardia Roja con Alan Stivell, Dan Ar Bras, Labanda y Tanahill Wearvers o The Battlefield Band.**

*** Además giras de Happy Traum y Boys Of The Lough, a mediados de mayo, por el País Vasco, y de John Renbourn Group por España (no se citan ciudades) durante la semana del 23 al 29 de Junio.**

CORREO POP/ANUNCIOS

En el próximo número abriremos dos nuevas secciones que por razones obvias han quedado sin salir a la luz en este primer ejemplar.

La primera de ellas, "Correo del Lector", la consideramos imprescindible en todo periódico y a ella le vamos a dedicar posiblemente una página entera. En la segunda, tienes un espacio abierto para que anuncies gratuitamente lo que te plazca: venta/compra de discos o cassettes, grupos, músicos, libros, contactos, correspondencia... etc. Sólo te pedimos que lo que envíes lo hagas a máquina o letras mayúsculas.

Ya te estamos esperando.

VIEJAS GLORIAS RESUCITADAS



GRACE SLICK

Los Black Sabbath se vuelven a lanzar a la carretera, con una nueva formación compuesta por Tony Iommy, Geezer Butler, Bill Ward y el ex-vocalista de los Rainbow, Ronnie James Dio. También tienen ya nuevo álbum, titulado "Heaven and Hell", tras más de año y medio de silencio. Otra que vuelve, superados al parecer sus problemas con el alcohol — viciosilla la chica — es Grace Slick, la mítica musa de la West Coast. Y nada menos que con un elepé llamado "Dreams" en el que se hace acompañar por un orquesta de 60 miembros. Ya veremos, Gracita, ya veremos... los conejos blancos son difíciles de reencontrar.

Indecisa Siouxie



La participación como guitarrista invitado de John McGeoch (Magazine) en el nuevo single de Siouxsie and The Banshees, "Happy House", ha decidido a la bella Siouxsie a revocar su decisión de no tocar más en directo con los Banshees. McGeoch posiblemente entre en la formación para unas cuantas actuaciones en vivo, que pueden ser el revulsivo que necesitaba Siouxsie. On the road again!

CHICOS DUROS



Se he estrenado ya en Londres el film de Jack Hazan y David Mingay "Rude Boy", protagonizado y musicado por los Clash. La película narra la vida de un roadie de los Clash, Ray Gange, durante las giras del grupo del 77 al 79, por supuesto con mucho sexo, drogas y connotaciones políticas (los nazis ingleses y demás fauna). ¿La veremos por aquí?

POLEMICO: Pink Floyd: THE WALL

Veinticinco canciones en un doble de Pink Floyd dice mucho en favor de este grupo. Hay que escucharlo tranquilamente, unas tres veces, en distintas sesiones, y ¡vaya! se hace soportable; siguen haciendo esas piececillas acústicas que tanto gustan y el resto no desentona. No, no es mal disco.

Jorge MUÑOZ

Trabajo un tanto difícil de asimilar. Salvo la cara 1 y la 4, el resto hay que oírlo más de una vez para tener plena conciencia de la evolución que ha intentado Pink Floyd. De todas formas no va a tener la trascendencia de "Whis You Were Here" o "La cara oculta de la luna", pero es absolutamente válido, aunque no genial, como los que he mencionado.

Felipe NICOLAS

Es casi imposible que un grupo como Pink Floyd pueda cerrar década con un album tan lineal, repetitivo y falto de ideas como éste. Después de haber tenido a sus incondicionales esperando tanto tiempo, se deberían haber presentado con algo digno aunque no hubiera sido tan largo.

Ignacio DE LOS HOYOS

(Continúa en la página 27)

NUEVA REVISTA DE ALTA FIDELIDAD

PHOTO SON ESPAÑOL, es el título de una nueva publicación dedicada al mundo de la alta fidelidad y el video. Destinada al no profesional de la hi-fi, aunque se incluyen artículos para profesionales, el primer número presenta las últimas novedades del mercado en aparatos, un estudio de cinco cadenas básicas del hi-fi, los pormenores de un plato giradiscos (incluyendo una lista de los veinte mejores platos), bancos de pruebas, descripción exahustiva de siete amplificadores, pantallas... etc. Se completa el número con una sección de video y otra muy amplia dedicada a la crítica de discos tanto de música clásica como pop.

CAL y ARENA

- *¿Te has dado ya cuenta de esa maravilla de bajo que Stting muestra en «The bed's too big without you» del «Reggatta de Blanc»? ¿Y para qué vamos a hablar de la batería de Copeland?*
- *Por contra, y en plan nefasto, podríamos destacar lo horrible que me ha resultado la versión que el Elton John nos muestra del Jhonny B. Goode. Una auténtica afrenta al Hendrix.*
- *También flojito lo de Doctor Feelgood. Pocas salidas para lo suyo. Si se va el cerebro, el resto es serrín. Está claro.*
- *Volvemos a lo bueno. La portada del disco de Doctor Hook, imaginativa y bien. Listo el tipo que la ideó.*
- *Negativo, sin embargo, el contenido del mismo, porque los Hook se deben creer que aquí andamos en los tiempos del Dúo Dinámico. Lo tienen claro éstos con nosotros.*
- *Iba a cambiar de signo con el José Carlos de Ñu, pero lo dejaré para otro día, que bastante fastidiado anda ya el chaval como para que le andemos calentando los cascos.*
- *¿Qué decís? ¿Que lo último de los Knack, «La nena dice tacos», suena a «My Sharona»? No, que va, es broma. Es simplemente idéntica, sólo que cambiando una nota. Mucha jeta la de los californianos. Flojito lo suyo.*

José Manuel CUELLAR

BREVIARIO

La Juanita Báez ha dado en el Rainbow londinense un concierto a beneficio de Humanitas, el Comité Internacional para los Derechos Humanos. * Ha aparecido ya por esos mundos el soundtrack del film "American Gigolo", en el que participan, entre otros, la maravillosa Debbie Harry y sus muchachos * Nuevo disco ("Damn the Torpedoes") y exitosas actuaciones en Londres de Tom Petty y sus Rompecorazones * Críticas bastante negativas para los Knack en la presentación inglesa de su nuevo elepé, "But the little girls understand". Parece que el señorito Fieger se pasó todo el concierto gritando desde el escenario "¡Comprad nuestro discos, comprad nuestro disco!" * Espoleados por el éxito de "Video killed the Radio Star", los Buggles se han decidido a formar una banda de acompañamiento para actuar en directo, como debe ser * Hablando de videos, Todd Rund-



BUGGLES

gren anuncia el inicio de la Era del Video: "Creo que vamos a presenciar la misma clase de explosión con el video que la que hubo en los 60 con la música; la gente está preparada para algo diferente" * Los Status Quo van a lanzar su correspondiente greatest hits, entitulado "12 Golde Bars"; exactamente lo mismo se dispone a hacer Emmyloy Harris * Otras novedades discográficas: Genesis: "Duke"; Gerry Rafferty: "Snakes and Ladders"; 10 cc: "Look Here"; Ian Hunter: "Welcome to the Club"; Wreckless Eric: "Big Smash"; Kevin Ayers: "That's what you get, babe"; Bob Seger: "Against the Wind".

FRIPP por partida doble

Sí, sí; el líder de los desaparecidos Crimson (*cuánto te añoramos*, querido monarca) ha editado a la vez, inseparablemente unidos, dos elepés, "Under Heavy Manners" y "God Save The Queen", ambos al precio de uno. En recientes declaraciones a NME ha dicho cosas como éstas: "Cuando se mencionan los nombres de bandas como ELP, Yes o Genesis y se omite a King Crimson, no me molesto mucho, porque recuerdo de dónde procede la L de ELP, o de dónde sacaron Genesis su primer mellotron o a quién se le ofreció un puesto en Yes antes de que llegara Steve Howe." Siempre sorprendente Mr. Fripp.

¡ESAS PORTADAS!

Realmente divertido lo que le ha pasado a Bram Tchaikovsky en los USA: ha tenido que cambiar la carpeta y el título de su último álbum en la edición americana, sustituyendo el original "The Russians are coming" por el menos peligroso nombre de "Pressure", así como la carpeta, en la que se le veía a él y a los miembros de su grupo disfrazados de astronautas soviéticos. Y es que a Jimmy "Cacahuete" Carter no se le pueden gastar esas bromas, querido Bram.

INFORME

Primera Semana Rock "Ciutat de Valencia"

COTO
EN-PEL

Siete días, siete, duró la Semana Rock que se ha celebrado en Valencia. Del día 3 al 9 de Marzo, en el incomparable marco del Teatro Principal, y digo incomparable porque hay que buscar bastante para encontrar un sitio más inepto para el rock como dicho teatro. Ni a los grupos les iba el sitio, ni al sitio los grupos. Eso de ver un concierto rock sin ni siquiera poder encender un pitillo (he dicho un pitillo), no puede ser. Pero hubo más inconvenientes, que reseñaré más adelante.

En principio digamos que la semana de marras nació meses antes, con una programación que para sí la quisiera el Gay ese: los mejores grupos del mundo y parte del extranjero se iban a congregar aquí. Las casas discográficas iban a dejar su material de archivo (fotografías, portadas de discos, etc.), para que la gente se enterara de qué ha ido el rollo en el rock. Mesas redondas con críticos de las más importantes revistas del mogollón, a celebrar en olor de multitud.

Pero la cosa se fue deshinchando, cual globo presente por estos lares. Y quedó una idea más doméstica, más para andar por casa: era una semana en la que se trataría de ofrecer el rock que se hace aquí, en el País Valenciano. Las mesas redondas se celebrarían en el guardarropa de un teatro chino, con treinta personas de media de asistencia. Muy familiar y tal.

Vayamos a los conciertos. Hubo un total de nueve, pues el fín de semana vió dos conciertos por barba. No es cuestión de reseñar aquí como se lo montó cada uno de los grupos, pues no hay ni espacio ni ganas. 24 grupos no son poca cosa. Por eso voy a poner en solfa lo que sobresalió en aquellos días.

El público. Muy bien. Se merecen la camiseta número doce, porque teniendo en cuenta que no hubo ningún tipo de promoción, que la gente se enteró de casualidad (¿y a quién se lo dijo?, "A mi prima Antoñita"), la cosa no fue tan desastrosa. Además, fueron benévolos con los grupitos (pocos) que mejor no se hubieran presentado. El viernes por la noche, y el sábado en los dos conciertos hubo mucho público.

Otro gran protagonista de la semana fue el sonido. Ya el primer día se fueron todos los bajos, y precisamente en la actuación de uno de los grupos interesantes, la Banda de Gaal. Aquello presagiaba follón. Y lo hubo, aunque no en el Teatro. Los de Tarántula, que actuaron luego, con el equipo de sonido hecho un bebedero patos, se quejarían de maniobras para boicotearles y demás cosas. Dejando aparte ésto, lo cierto es que dicho grupo no pasa de ser una medianía, con muy buena voluntad, pero medianía.

El caso es que allí todos estaban vendidos. Porque no sé a quien se le ocurrió la peregrina idea de hacer la semana en un teatro en que media hora antes de empezar, está actuando la Orquesta Municipal, o algún que otro solista clásico. Y claro, en media hora, poco se puede hacer. Los grupos salieron sin poder probar, la mayoría de ellos, y los que pagaban el pato eran los primeros que salían, que hacían las veces de conejillos de indias para que los técnicos afinaran decibelios.

Por lo demás, hubo algún que otro grupo interesante. Además de los ya dichos de la Banda de Gaal, la marcha de la Globo Troupe, el sabor de Sabrosa, lo curioso de Pepet y Mari Carmen (aunque no escogió bien el repertorio), el buen hacer de Casa Número Uno, y la música de la Costa Oeste de Less. A estos hay que añadir la notable actuación de Parabellum, en su segundo concierto en vivo, que parecían veteranos.

Esto, en cuanto a los no conocidos. De los otros, la palma se la lleva Remigi Palmero, como su nombre indica, y Mediterráneo, que bordaron su actuación. Cerraron la semana, muy bien por cierto, Cotó-en-Pel, con un rock con marcha jazz muy majo. Y eso que se presentaron con un bajo de circunstancias, ya que el del grupo estaba hospitalizado. Y dieron movida al personal los de Doble Zero, con su cantante que a nivel de rock, es lo mejor que ha habido aquí.

Veamos ahora si hubo alguien interesante, separado de su grupo. En cuanto a teclados, Pep LLopis, de Cotó-en-Pel, que no sorprende por aquí porque ya se le conoce hace años, y sigue su buena marcha. Bastante bueno, también. el de Less.

Como batería, me inclino por Vicent Cortina, de Cotó-en-Pel, un tipo que la arma cada vez que sale. Y ya un poco lejos de él, el de Parabellum, que con los años dará juego.

Los bajos. Por encima de todos, Luis Dougan, de Remigi Palmero, que a mi juicio fue el mejor de los veintidós. Detrás de él, por lo que hizo el domingo por la noche, está Alberto, que siendo del grupo Globo Troupe, actuó como bajista con Casa Número Uno. Otro tío interesante fue el de Coto-en-Pel, que no perteneciendo al grupo, y saliendo como fórmula de compromiso, se marcó un concierto muy guapo. Y finalizamos con guitarras, ya que en cuanto a cantantes el que se lleva el gato al agua es el de Doble Zero, como dije antes. Las mejores guitarras fueron Remigi Palmero, y Diego Cortés, un tipo que, flamenco, hace menos de un año que se ha pasado al rock, y presenta un flamenco-rock que no está nada mal.

En fín, creo que lo que tenía que decir ya lo he dicho. La primera semana de rock ha pasado sin pena ni gloria. No ha habido ambiente fuera del teatro aunque dentro hubo y mucho. Esperemos que si a alguien le va la marcha de hacer otra semana, lo organice un poco mejor. Me he enterado que no había pelas. Pues eso: que para el año próximo las haya. Que al fín y al cabo, si de algo ha valido la pena ha sido para conocer gente que hay por ahí desperdigada, y entre los que se encuentra tipos nada despreciables. Abur.

Carlos LUZURIAGA

BOOMTOWN RATS:
UNA MARCHA INCREIBLE

BOB GELDOF: "Actuaremos en España en Junio"



Actuación apoteósica en "Le Palace" de París

La verdad es que hasta la aparición de "No me gustan los lunes", Boomtown Rats, a pesar de tener varios discos en nuestro mercado, habían pasado prácticamente desapercibidos. Y fue una auténtica sorpresa el descubrirlos.

Pero hagamos un poco de historia.

Boomtown Rats, se formaron en Dublín hace unos tres años. Después de muchos avatares consiguieron su primera actuación importante en Londres, como teloneros de Ramones. Poco más tarde hacen algo similar con Tom Petty And The Heartbreakers, en el Rainbow, siendo las críticas tremendamente favorables e incluso destacándoles más que a la hipotética estrella del concierto. Gente importante como Steve Marriot de los Small Faces, Phil Lynott de Thin Lizzy o el trágicamente desaparecido Marc Bolan, quedaron alucionados con la fuerza que desarrollaban en escena. Tres L.P's y otros tantos singles, que se colocaron muy bien en las listas británicas, les han servido para lo que puede ser un despegue fulminante, aunque —insisto— "I Dont Like Mondays", fue la pieza que faltaba en el engranaje.

Bob Geldof, es el auténtico líder, canta y toca la armónica, además de imprimir un ritmo alucinante al contexto musical de la banda. Junto a él, están, Gerry Cott y Garry Roberts en las guitarras, Johnnie Fingers, en las teclas, Pete Briquette en el bajo y Simon Crowe en la batería.

No son grandes instrumentistas, pero forman un bloque homogéneo y poderoso. Me lo demostraron en ese pequeño teatro, aunque recinto glorioso para conciertos, llamado "Le Palace" en París. Unas tres mil personas nos reunimos allí. Algunas sabíamos perfectamente lo que íbamos a ver y oir, otras quedaron totalmente atónitas, poco después de que el concierto se iniciase. A pesar de que no pudieron llevar todo el equipo que pocos días antes habían desplegado en Londres, sí fue el suficiente como para que el sonido fuese excelente y el show lumínico, sobrio pero perfecto.

Cuando vi aparecer a Geldof, mi mente se trasladó hasta Barcelona en la noche gloriosamente Rollinstoniana. Bob Geldof, es la misma imagen de Mick Jagger... los mismos gestos, la misma forma de moverse, la misma garra... no lo imitaba —creo yo—, era el reflejo de un carisma, de una escuela. Lo tocaron todo... aplaudimos, silbamos, chillamos, saltamos... inmersos en un torbellino de música, de ganas. Geldof, con una garganta durísima... Pete Briquete, moviéndose de un lado a otro con el bajo de pastilla emisora, lo que le facilitaba sin duda ser una auténtica máquina. Gerry y Garry, compartiendo momentos sublimes, ejecutando dobles punteos, complementándose de una forma total... el "Dedos" de un teclado a otro y Simón, batiendo sus drums, de una forma constante y vital. En suma, no quiero encuadrarlos en la "New Wave", aunque me parece que de alguna forma están enraizados en ella.

"NO DEBE HABER DIFERENCIA ENTRE EL DISCO Y EL DIRECTO"

Son una máquina de hacer música... esa música que utilizamos la gente de hoy... que por nuestra naturaleza, nos va el ritmo, "la marcha"... pero Boomtown Rats, nos han demostrado su versatilidad, al hacer algo tan sublime como "No me gustan los lunes" y pienso que no por casualidad.

Terminado el concierto fuimos invitados al espectáculo de moda en París, travestis haciendo imitaciones absolutamente geniales de grandes cantantes como Charles Aznavour, Edith Piaf, Sheyla, Adamo, etc., caracterizaciones increibles y un doblaje de play-back que debieran ver muchos artistas españoles y extranjeros que lo utilizan sobre todo a la hora de hacer T.V. y con resultado desastroso.

Bob Geldof, al comprobar que los disc-jockeys e informadores españoles, también estábamos allí, se levantó de su mesa, acercóse a la nuestra y departió con nosotros durante un buen rato, sin divismos ni nada parecido. Le dije que nunca les había visto en directo y que habían sonado tan bien como en disco... Geldof me contestó: "Es uno de los grandes orgullos de los Rats, porque la gente que nos va a ver no tiene que notar ninguna diferencia o al menos la mínima. El público y la música es lo que más nos importa y a ambos queremos darle lo mejor, dentro de nuestras posibilidades".

Le pregunté también si sabían de su repercusión en España:

"Sé —me dijo— que "I don't Like Mondays" está muy fuerte y que el nuevo single con "Diamods Smile" comienza a funcionar. A través de todos vosotros, queremos agradecer al público español tan buena acogida, además de asegurarles que para compensar un poco su deferencia, actuaremos en directo en Junio".

Bob Geldof, sumamente complacido se despidió cordialmente de todos nosotros con un "Hasta la vista en España".

Felipe NICOLAS

EMBRYO: Un único concierto en España (BARCELONA, 27 DE ESTE MES)

Embryo, grupo alemán pionero de la unión musical entre las culturas de Oriente y Occidente, el folklore Hindú y el Jazz, actuarán en España en un único concierto a celebrar en Barcelona el día 27 de este mes. Hace un par de años ya nos visitaron. Ahora, como novedad, traen un light-show y una película rodada durante su última gira por la India, donde cuentan con numerosos seguidores.

Jordi Vargas y Rosa María Puerto te ponen en antecedentes.



Embryo, un nombre escogido como sinónimo de algo que cambia, que siempre crece, un proceso que se ve en la vida y en la música. Esta definición sirvió de base para que algunos músicos —entre ellos Christian Burchard (ex-Amon Duul)— influenciados en un principio por el rock, el jazz, el free-jazz, el soul, se reunieran en el verano de 1969 para hacer un nuevo tipo de música, no ligada a ninguna estructura musical concreta.

Un intento parecido ya había sido llevado a cabo por gente de Vanguardia como Peter Brotzman, Albert Mangelsdorff, Wolfgang Dauner, Eberhard Weber y otros, a principios de la década de los 60.

En el caso de Embryo no sólo la motivación musical jugó un papel importante sino también la conciencia político-social.

Es por esta razón que podemos diferenciar dos constantes bien definidas en el interior de la música del grupo:

— Una búsqueda constante de nuevas expresiones musicales, empleando para ello tanto el campo del free-jazz como los últimos avances de la electrónica.

— En el campo de la música popular, Embryo es uno de los grupos que más se ha acercado a ella (sobre todo la Oriental) y mejor ha sabido utilizar este mismo folklore para sus posteriores trabajos. Varios de sus discos están bañados de matices procedentes de las culturas Arabe e Hindú.

LA HISTORIA

En 1970 Embryo produjo su primer L.P. titulado "Opal" (Christian Burchard, John Kelly, Edgar Hoffman y Ralf Fisher). Automáticamente la crítica y las casas discográficas lo etiquetaron como jazz-rock !!??

En el 71 grabaron dos nuevos Lps "Embryo's Rache" y "Father, Son and Holy Ghosts" (ambos editados aquí), este último con clara influencia de la música árabe. Entre 1971 y 1973 muchos músicos entraron y salieron del grupo algunos famosos como Sigi Schwab, Dave King y James Jackson. En el periodo 72-73 produjeron tres álbumes: "Rocksession", "Steig Aus", y "We keep On" (editado aquí por Basf junto con otro album que reúne a Larry Correll y Wolfag Dauner con su grupo). "We keep On" fue la primera experiencia de la unión de Embryo con Charlie Mariano, un músico americano de jazz que ha tocado con Charlie Mingus, Elvin Jones, McCoy Tyner, Pork Pie y otros. "We keep on" fue el primer album de Embryo reconocido en América, fue comentado por los críticos y se oyó en las FM. Desde entonces Charlie Mariano ha contribuido con su alto nivel musical en los álbumes del grupo y cuando puede en los conciertos. Por aquél entonces realizaron su mayor gira fuera de Alemania: el Instituto Goethe (una sociedad alemana para intercambios culturales) les invitó a tocar en Marruecos, Túnez, Argelia, Portugal y España, aunque aquí no llegaron a tocar.

El grupo se convirtió entonces en una unidad formada por Christian Burchard (batería, vibráfono, marimba, teclados), Roman Bunka (guitarra, sitar, veena y oud), Dieter Miekautsch (teclados), y finalmente Uwe Mullrich (bajo), quien se convirtió en la fuerza conductora de la música de Embryo. Lo más importante en el 75 fue sin ninguna duda la composición de la música para dos conciertos con la Bielofeld Philarmonic Orchestra y una Big Band de veinte miembros, la grabación de un nuevo LP (Bad heads and bat cats) y por supuesto la creación de su propia compañía discográfica (April Records, ahora llamada Snewball) como respuesta a las diferentes compañías que les habían tachado a ellos y otros grupos de "no comerciales".

Así es como surgió la primera compañía discográfica de Alemania que es dirigida por los propios músicos. Hasta el momento tres discos de Embryo (y otros tantos de diversos grupos alemanes que pertenecen a la Cooperativa) han aparecido con buena acogida en el sello: "Embryo Live", "Bad heads and bad cats", y "Apocalipso".

El afán de aventura y experimentación de Embryo les ha llevado a realizar un tour de varios meses por Afganistán, Turquía, India... consiguiendo un intercambio y ayuda por parte de todos los músicos que conocieron y que fueron la clave de la realización de "Embryo raise", su último Lp.

En el 78 Embryo nos hizo una pequeña visita, demasiado rápida, pero que dejó su huella. La del día 27 promete ser muy apetitosa.

Rosa María PUERTO
Jordi VARGAS



Escribe:
DIEGO A. MANRIQUE

Como sugiere el título, esta sección se dedicará a la búsqueda de excepcionales discos a 45 rpm, singles capaces de trasladarte al nirvana en unos segundos. Lo que implica que esos plásticos maravillosos son ciertamente raros, que no vienen muchos por año. Pero siempre hay cositas interesantes o divertidas o meramente curiosas ...

Por ejemplo, el "Más sexy" (Epic EPC 8149) de COZ. Los fanáticos de la ¡marchaaaaa! se horrorizan pero yo lo encuentro entretenido y descarado. Lástima que los arreglos no sigan la vía del techno-pop que parece insinuarse en los primeros segundos, lástima que las voces femeninas resulten más irritantes que insinuantes. Y a pesar de todo, felicitaciones a Johnny Dapena (de Ana & Johnny) por introducir a Coz en la OM.

Hacia el mismo objetivo apuntan los reaparecidos STORM. Todavía colgados y sin ideas propias: "El día de la tormenta" (Alba PA: 6018) es una mediocre concesión a los 40 Principales que me hace apreciar aún más la cara B, una calmosa fantasia erótica llamada "Desde el mar y las estrellas".

¿Y qué decir de TEBEO? No son ofensivos pero su sonido rutinario se hace agobiante. "Temo que me arrastres" (Zafiro OOX-434) tiene en la vuelta una cosilla seudocaribeña asi que qué hay de nuevo. Pues una portada menos horrible que la de su primer single pero que no oculta su edad (pecado capital en el mercado de la Tequilamanía al que están teledirigidos).

A la espera de los primeros pasos de Paraiso y Radio Futura (¡pop poético para los ochenta!), lo más potente del rock made-in-Spain es SISSI. "No, pibe" (CBS 8187) es lo bastante fuerte para establecerlos después del semifracaso de "Ya soy un hombre", aquella de los na-na-na-na-na tan Fórmula V. Y en la cara B, un arrogante tema propio titulado "Quiero dinero hoy", más contemporáneo que el anterior. Y buena producción de Jorge Alvarez, que conste.

Y antes de que alguien me acuse de blandura hacia las multinacionales, un tirón de orejas a CBS por presentar a AFTER THE FIRE con un single tan insubstancial como "Laser love" (CBS 7769). After The Fire combina elementos de nuevo pop con ciertas tendencias ampulosas al estilo del rock sinfónico (vease "Grandes epidemias de La Europa de lo setenta", pág. 749) pero son capaces de preciosidades sintetizadas como "One rule for you, one rule for me" que sigue inédita.

Otro single absurdo es el que inicia la asociación de MICKEY JUPP con Lol Creme y Kevin Godley, productores excesivos donde los haya. "You made a fool out of me" (Chrysalis 100717-A) es disparatado y -como en el single de After The Fire- se hace obligatorio voltearle: "You know what I mean" presenta al veterano Mr. Jupp totalmente a gusto en el papel de Jerry Lee Lewis.

Y hablando de viejo rock and roll, del LP en directo de CRAZY CAVAN han editado un single (Aubi 10-2096). Cuatro minutos y medio de rockabilly nervioso que empieza y termina sin que te hayas enterado. "Stompin'shoes" y "Tongue tied Jill" son los títulos.

Al menos, el último sencillo de ROBERT GORDON tiene presencia instrumental. "Sweet love on my mind" (RCA PB-9519) es juguetona pero prefiero el tono imperioso del segundo tema, una cosita del propio Gordon llamada "Born to lose".

Pero si se trata de bailar, nada tan excelso como el "New Orleans music" (Edigsa BSS 6985) de TONY WILSON. El ex vocalista de Hot Chocolate se ha montado una pieza elegante, sensual e irreprimible en base a la evocacion de nocturnos placeres tropicales. El más memorable de todos los discos revisados hoy. ¿Lo quieres de otra forma? Una clásica (ignorada) de la onda negra actual. Ah, y la música de N.O. a la que hace referencia el título no es el rhythm and blues sino el venerable dixieland ...

A traves de Bearsville, Edigsa también ha lanzado otra fina muestra del mejor "disco". "Sorcerer" (Edigsa BSS 0339) lo canta NORMA JEAN y lo produce N. Rodges y B. Edwards, los brillantes arquitectos del sonido Chic. "Sorcerer" no está al nivel de sus propios discos pero tiene una coda palpitante que justifica finalmente los cinco minutos que dura el corte. Y que me recuerda que ya es hora de terminar.



ROBER GORDON, SU NUEVO SENCILLO TIENE PRESENCIA INSTRUMENTAL

por GONZALO de la FIGUERA

ZARAGOZA, FUERA de ONDA LA RADIO

Menuda tarea de locos nos habíamos propuesto: investigar un poco en los entresijos de las emisoras de radio de nuestra inmortal Zaragoza. ¿Qué pasa con la música en la radio? Ni el mismísimo Hércules Poirot lograría desentrañar el misterio, destejer la enmarañada tela de intereses creados y ocultos que circulan desde las casas de discos a los pasillos y despachos de nuestras emisoras.

BREVE REPASO GENERAL

La situación actual de la música (no comercial, «of course») que se difunde desde las emisoras zaragozanas es deplorable, de eso supongo que ya no queda ninguna duda a estas alturas. Basta con echar una ojeadita a las emisiones de cada cadena para darse cuenta de que aquí no contamos en absoluto con una programación musical coherente. Veamos. En Radio Zaragoza sólo existen dos programas que puedan considerarse como tales, ambos de lunes a viernes y en la FM: «Estudio Discoteca», llevado por Luis Santos, y en el que combina sonido «disco» con otras cosillas más interesantes. Va de ocho a nueve de la tarde. A las nueve empieza Pedro Elías con su «Puerta Abierta», emisión que lleva ya varios años en antena y que es de lo más interesante que se puede oír por aquí. Pedro selecciona la música con buen gusto y además cuenta con varios colaboradores para las secciones de teatro, cine, etcétera. Le cedo la palabra:

«La situación, desde mi óptica, está bastante mal; la FM de Radio Zaragoza está muy desaprovechada, y esto lo saben las «altas esferas». Hace poco presenté unos proyectos de programación especializada tipo Radio 3, con una hora para diferentes estilos y personas del ámbito informativo zaragozano, pero no fue aprobado porque «arriba» ya tienen su idea de lo que es una FM y supongo que también tenían un poco de miedo a meter gente nueva y desconocida para ellos».

En Radio Popular continúa a través de los años (lo suyo es todo un récord de permanencia) Plácido Serrano, productor del sello aragonés Chinchecle, con su programa «Alrededor del reloj», OM y FM, y de tres y media a cinco de la tarde; en él se puede oír todo tipo de música, con preferencia para el folk, jazz y cantautores. Preferimos no criticar su trabajo, señor Serrano, pero para otra ocasión (si es que la hay) procure ser un poco más serio. (Demasiados plantones en una semana, don Plácido.)

Probablemente, la programación musical más interesante sea la de Radio Juventud. Por un lado tenemos los lunes por la noche, en OM y FM, «Club de Jazz», con un hombre experto en la materia como es Luis Badal. Por otro, tenemos en FM la denominada Radio 2, conjunto de programas, de lunes a viernes y de seis a ocho, llevados mano a mano por Carlos Reguero y Javier Losilla. Radio 2 abarca una serie de contenidos muy distintos, con una hora diaria para cada uno: folk, clásica, jazz, Carajillo-2, Vacile-2 y Poprock-2 (o Porro-2). Para mi gusto, es lo más digno que se está haciendo actualmente en Zaragoza dentro del terreno radiofónico-musical. Carlos y Javier dan a su emisión amenidad y un tono desenfadado (que no hortera) que consigue un carácter abierto del que carecen otros. Javier se explica:

«En Vacile-2 procuramos traer todo tipo de cosas y de gentes: por aquí han pasado personas de lo más extraño y pintoresco. Tratamos de recuperar el acceso de la gente a la radio, hacer un programa abierto a todo tipo de cosas agrupables como cultura».

También en esta misma emisora, los domingos por la mañana, tres horas de concursos, novedades... y marcha a tope en «Preparados, listos..., ¡rock!», de Javier Gambra, un tipo con mucha caña y muy bien provisto de material, que él mismo se encarga de importar (a costa de su bolsillo, claro está).

¡UN POCO DE INDEPENDENCIA, POR FAVOR!

La problemática de la música dentro de la radio es realmente compleja; podríamos dedicar un número entero de «Disco-Actualidad» a analizar en profundidad este tema y seguramente no sacaríamos nada en claro. O, mejor dicho, ninguna solución. Porque en claro parece que sí hay unas cuantas cosas; por ejemplo: la falta de independencia y de medios con que se desenvuelven los pocos y esforzados muchachos de las emisoras zaragozanas.

«Sabemos que no estamos haciendo la mejor FM del mundo. Nos gustaría hacer —y podríamos hacer— cosas mejores, pero con la tranquilidad que te da el saber que tienes material suficiente y que te están financiando tu trabajo. Yo gano veinte duros por hora de FM, prácticamente como si no cobrase.» *(Carlos Reguero.)*

La independencia de los profesionales es una cuestión seria, muy seria. Pero, ¿qué clase de independencia puede tener un comentarista musical cuando se tiene que abastecer de lo que las compañías discográficas manden a su emisora, generalmente «objetivos de promoción» que muy poco tienen que ver con la calidad? Y, lo que es casi más grave, ¿de qué medios y libertad puede disponer, cuando sus propios jefes están abiertamente en contra de todo lo que no sea comercial? No me resisto a la tentación de publicar unas sabrosísimas «sentencias» del director de Radio Zaragoza, don Julián Muro:

«No queremos ningún tipo de especialización, sino intentar satisfacer al mayor tanto por ciento posible de audiencia, emitiendo todo tipo de estilos. Incluso «Los 40 principales» me parece demasiado especializado para Zaragoza».

«La manipulación *—continúa el señor Muro—* viene dada más por el profesional que por la emisora. El profesional tiene libertad para poner lo que quiera en su programa. Si él se deja manipular o no, es su problema.»

Realmente fantástico, un doble salto mortal con pirueta en el aire. Echa todas las culpas a los profesionales —ahora resulta que son ellos los manipuladores— y luego dice que eso no es su problema. ¿De quién, pues? ¿Qué discos van a radiar, sino los que lleguen a la discoteca de su emisora? Por cada elepé de Graham Parker o Keith Jarrett, por citar dos ejemplos, ¿cuántos singles reciben de Pedro Marín, Iván o los Pecos? Ingentes cantidades, por supuesto. Veamos lo que opinan de las casas discográficas Javier Losilla y Carlos Reguero, que tienen que sufrir las consecuencias directamente:

«Las casas discográficas mandan porquería, y sólo se la mandan a quienes quieren. A través de los años hemos conseguido que algunas se acuerden de nosotros y se porten un poco mejor, como es el caso de Guimbarda, por citarte una. La radio no compra discos; tiene lo que le mandan las compañías, es decir, música comercial».

En fin, el descontento es general. Los directores de las emisoras (Ricardo Martínez, director de Radio Juventud) alegan falta de presupuesto y de medios económicos, los profesionales se quejan de casi todo, y con razón (un ejemplo: Javier Losilla, que lleva más de tres años haciendo FM, todavía no tiene un mísero contrato, lo ha hecho todo por la cara): todo es un tremendo embrollo, un callejón sin salida, un círculo vicioso. Falta coherencia, faltan estructuras, falta independencia...

Mejor no sigamos. Bastante falta de coherencia hay ya en mi cabeza para preocuparme por otras ausencias de lo mismo. Supongo que a vosotros os ocurrirá igual.



CARLOS REGUERO



JAVIER LOSILLA

Visita relámpago a España

THE KNACK, recien salidos del barro

Por José Manuel CUELLAR



"Desde la new wave estadounidense vemos el mundo en blanco y negro. De ahí, las portadas y la vestimenta".—

Se suele decir, a veces con razón, que cuando una cosa empieza mal, mal acaba. La visita de los Knack a los medios de comunicación españoles tuvo un principio de detalle —calificado por algunos de meningítico— cuando se pidió a la audiencia que no fumara porque los tíos iban de antifumatas y tal.

Y, claro, los que iban con la escopeta cargada vieron el cielo abierto para machacarles a base de bien. Lo que pasa es que tanto Fieger como Averre, los que más dieron la cara, supieron sortear el asunto con habilidad.

Averre era el tipo que más interesaba, más que nada porque demostró llevar gran parte de la voz cantante junto con Fieger, y hacia ellos dirigimos la mayoría de los tiros. Principalmente, y en primer lugar, como es natural hacia sus propios orígenes. El comentario fue a dúo:



"No estamos interesados en conceptuar. Simplemente en hacer buenas canciones que gusten a la gente".— (Foto: J.M. Cuéllar).

—Simplemente rock and roll. Siempre hemos tocado música que nos guste y que agrade a la gente. Nada más.

—¿Qué tal os fue por los circuitos californianos?

—Duro aquello —comenta Averre—. Siempre tocábamos «My Sharona» y sabíamos que gustaba, pero nunca podíamos sospechar que fuera para tanto.

SIN ORIGENES

Salió a relucir el origen de cada uno. El bajo Prescott Niles aclaró que es neoyorquino, pero que no puede volver allá porque está reclamado por la Policía. Y, por supuesto, les comentamos su mala fama con la prensa. Averre aclaraba:

—No es cierto o al menos exacto. Sucede que allí la prensa tiende a desvirtuar la propia imagen de los grupos. Preferimos que la gente saque sus propias conclusiones, sin intermediarios.

—Lo de la portada de vuestro disco y luego la vestimenta, ¿es por algo en especial?

—Resulta que desde los estados vemos así la new wave. Para nosotros, el mundo es blanco y negro.

—Estáis haciendo en Estados Unidos el mismo papel que ha jugado Costello en Europa?

—No estamos interesados en conceptuar —es Fieger quien toma baza—, **simplemente nos limitamos a hacer buenas canciones. No tenemos objetivos; de esta manera es más divertido.**

—¿Cómo conectásteis con Chapman?

—Sí, bueno. No tenemos relación con él —continúa Fieger, sonriendo. Se detiene y mira a Averre—. **El es australiano, y eso ya es bastante malo.**

Y da un codazo de complicidad a su guitarra solista, que apenas esboza una sonrisa como no haciéndole mucha gracia el asunto. En vista de eso, el de Michigan aclara:

—No; en serio. Entró en un establecimiento. Estábamos comiendo una hamburguesa. Nos dijo: «Eh, chicos, vamos a grabar algo bueno».

—¿Y qué hicisteis?

—Le dimos la hamburguesa.

—¿Y luego?

—Grabamos y le encantó. Tuvimos un éxito sorprendente.

—¿Cómo se puede salir del circuito?

—Es una pregunta interesante. Simplemente se reduce a hacer una canción que guste a la gente y seguir con ella como base. A nosotros —y, con el brazo, Fieger abarca a todos— **nos gustan mucho los Kinks, ¿sabes?**

—¿Qué nos decís de este segundo LP?

—Son sólo nuevas canciones, con más variedad. No somos muy listos como para cambiar definitivamente. Quiero decir en gran medida. Escribimos doce canciones —es ahora Averre quien comenta— **y se acabó el disco. No hay más. Es el fin.**

—Parece que en el «...but the little girl undestand» hay un gran sonido, con resonancias, en algunos temas, a Spector, tal y como han hecho los Ramones en las últimas creaciones. ¿Es que lo habíais oído?

—No, no. Es que no hay nada nuevo. ¿Sabes? El «My Sharona» es nuevo, pero está basado en algo antiguo. Siempre estamos con lo mismo, volvemos a recordar el rock de los 60. Es siempre igual. En realidad, lo único que queremos es que el producto final sea correcto. No pedimos nada más.

—Supongo que conocéis bien el circuito californiano. ¿Qué posibilidades tienen los diversos grupos de salir de allí y alcanzar el estrellato, tal y como habéis hecho vosotros?

—Hay bastantes que están a punto de pasar la barrera. Pero, mira, la fama no lo es todo. No somos mucho más felices por lo que hemos logrado, simplemente somos —y Fieger se acerca mucho para recalcármelo— **cuatro chicos divertidos.**

LOS «ANTI-KNACK»

Nos enzarzamos entonces, y de nuevo, en una discusión acerca de los orígenes de cada grupo. Parece que es un tema que les interesa mucho. Me hablan de cómo la Ronstadt está en otra onda aunque es de Arizona; y cómo, sin embargo, se identifican mucho con Beach Boys, Doors, Love, Spirit, etcétera.

—Nos resulta interesante ver cómo Linda suena últimamente mucho a Blondie. De los Love, hemos crecido con ellos. Desde que a los once años tocábamos en el garaje.

Comentamos cosas acerca de Bruce Gary, un batería que tocó con Bruce, Taylor y decían que incluso con Zappa. Se lo preguntamos:

—Es cierto que estuve con los dos primeros, pero no con Zappa. También me toco yo solo, ya sabes...

—¿Por qué pensáis que otros músicos han desencadenado esa auténtica campaña contra vosotros? ¿Sabéis que han llegado, incluso, a llevar camisetas en los conciertos con el impreso de «No the Knack»?

—Ni lo sabemos ni nos importa. Quizás porque no han llegado donde nosotros. Puede que porque lo hagamos bien o mal, o también porque les guste o no el negocio. A nosotros no nos gusta.

JOHNNY ROTTEN

Estuvieron en Budokan (Japón) y ahora irán para Alemania, Francia e Inglaterra.

—No vamos a sacar un directo en Budokan como Dylan o Cheap Trick. Tenemos un vivo en el Carnegie Hall y lo editaremos cuando rompa el grupo.

—¿Qué pensáis encontrar en Inglaterra, musicalmente hablando?

—No sé. El año pasado estuvimos en el Marquee y nos gustó. Fíjate que a nosotros siempre nos han encantado los Sex Pistols, y Johnny Rotten ha sido, y es, nuestro héroe. Pero no te confundas, no nos sentimos punks.

—¿A qué viene el título del nuevo disco?

—Proviene de una canción de los Doors, creí que lo sabías.

—«My Sharona» ha sido nombrada mejor canción del año. ¿Mucho, no?

—No lo hacemos por eso. Simplemente porque nos gusta, y si le agrada a la gente, mejor. Si lo compran y piensan que es lo mejor que hemos hecho es lo más importante para nosotros. Es como lo de los «Oscars».



"Cuando conocimos a Chapman estábamos comiendo una hamburguesa. Entró y dijo: "Eh chicos, vamos a grabar algo bueno". Entonces le dimos la hamburguesa".

—¿Quién es la chica de la portada del LP?

—Sharona, de verdad...

—¿Cuándo vendréis para un vivo?

—Ahora no hemos tenido tiempo. Para el próximo invierno.

Sabemos que la Capitol estaba más que interesada en que tocaran en España, pero no han querido ni obligados. Sus razones tendrán.

—¿Algo más, chicos?

—Compren, compren...

Pero, ¿no habíamos quedado en que no les interesaba el negocio? Al final, algunos colegas salieron comentando que el éxito se les había subido a la cabeza. Quizás, pero tampoco es para tanto.



Fieger, Averre, Niles y Gary acosados.

TODOS LOS DISCOS



Ocurre que esta sección va como se ve. Perseguir con afán la carrera de un tipo en sus discos. De esta manera (al menos) la gente puede tener un a modo de documentación (que dice el editor) y comprender que esto del rock es un desarrollo contínuo y lleno de individualidades (desde Fats Waller a Johnny Rotten) capaces de electrizar a cualquiera en cualquier época. Los clásicos se les llamaba antes. Bien, pues King Crimson es junto a la Allman, la Mahavishnu Orchestra, Lou Reed, Weather Report, Can , David Bowie y pocos más uno de los clásicos de una época que se acabó con los Pistols. Es una opinión personal ¡santo cielo!, pero como también se da la circunstancia de que Polydor reedita ahora todo su material, resulta que se da una agradable y oportuna actualidad.

IN THE COURT OF THE CRIMSON KING (1969)

1.– 21st Century Schizoid Man. 2.– I Talk to he Wind. 3.– Epitaph. 4 – Moonchild. 5.– The Court of the Crimson King.

El nombre del grupo no aparece por ninguna parte. Una cara atormentada es todo el saludo que recibe el personal. Dentro, un trozo de plástico negro del cual surge la primera salvajada de King Crimson: *"21 Century Squizoid Man"* una neurótica proclamación de principios con Gregg Lake (bajo y voz) cantando-escupiendo a la pira funeraria de los políticos mientras los neuro-cirujanos reclaman más, a las puertas envenenadas de la paranoia. Esta canción la seguiría tocando el grupo a lo largo de todas sus formaciones, debido, entre otras cosas, a que sus efectos en vivo eran devastadores. Es el aspecto duro del grupo. Al hombre esquizoide le sigue en cambio otra muestra de lo que sería King Crimson: las baladitas tiernas y un siesno cursis: *"I talk To The Wind".* Lo cierto es que en este primer album ya aparecen casi todos los estilos que caracterizarían a King Crimson, y esto aunque Robert Fripp (guitarra) tuviera que compartir el liderazgo del grupo con Ian McDonald (vientos) y Pete Sinfield (letras y ambiente). En *"In the Court..."* (canción) se desatan los peores instintos de McDonald en una viva muestra de por qué los Crimson eran comparados en aquella época a Procol Harum o Moody Blues: el art-rock, una fusión efectista de jazz-clásica-rock en la que se utilizan todos los recursos (crescendos, tuttis, muchísimo mellotrón) que puedan excitar la imaginación de la audiencia. Es, en su conjunto un buen disco, algo más que bueno si se tiene en cuenta que era el primero.



IN THE WAKE OF POSEIDON (1970)

1.– Peace-A Beginning. 2.– Cadence & Cascade. 3.– In the wake of Poseidon. 4.– Cat Food. 5.– The Devil's Triangle. 6.– Merday Morn. 7.– Hands of Sceiron. 8.– Garden of Worm. 9.– Peace-An End.

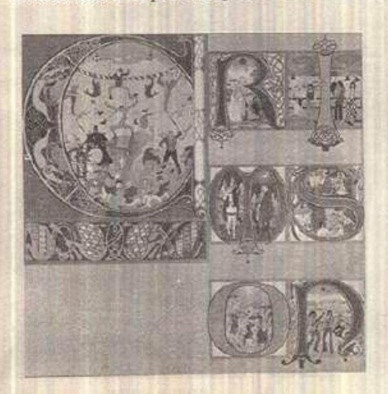
Este elepé es sencillamente la continuación (casi plagio) del primero. Las canciones se parecen y su disposición y alternancia idem de idem. Aquí se habían ido Mac Donald y Michael Gilles (batería) aunque este último participara en la grabación. Fripp y Sinfield son los amos y buscan la colaboración del jazz underground inglés a través de la colaboración con gente como Keith Tippet (piano). Gregg Lake se limita a cantar y, ya digo, el album no es demasiado significativo por cuanto se limita a demostrar que sin Mc Donald King Crimson sigue siendo lo mismo: Robert Fripp, quien a partir de aquí hizo y deshizo el grupo cuantas veces quiso tirándose en los intervalos hasta un año de espera. La portada como "En la Corte..." no trae ni título ni el nombre del grupo y presenta doce caras que son doce arquetipos de corte ocultista. En todo caso es curioso *"Cat Food"*, una de las pocas canciones semi-pop que hizo el Rey Carmesí (era el single) así como "Cadence and Cascade" otra balada en la onda de "I Talk To The Wind".



LIZARD (1970)

1.– Cirkus. 2.– Indoor Games. 3.– Happy Family. 4.– Lady of the dancing water. 5.– Prince Rupert Awakes. 6.– Bolero. The Peacok's tale the Battle of Glass Tears.

Este album es posiblemente el más desconocido de King Crimson. No es que esté mal, de hecho representa una nueva etapa en el desarrollo del grupo, con unos arreglos bárbaros e instrumentistas como Robin Miller (Oboe y Crono), Mark Charig (Cornet) o Nick Evans (Trombón). Las letras de Sinfield siguen situadas entre una pretenciosa estupidez y un lirismo que parece sincero. Tanto en sonido como en composiciones este album es uno de los más jazzy de King Crimson, sobre todo en las improvisaciones de los vientos. Y sin embargo la segunda cara es lo más sinfónico que hayan hecho nunca, con Jon Anderson de Yes cantando en *"Prince Rupert Awakes".* El que no sea excesivamente conocido se debe tal vez a que esta formación nunca realizó una gira y también a que una parte del personal temía encontrarse con otra versión de la corte del Rey Carmesí. En todo caso y visto con una cierta perspectiva éste es de los discos más interesantes de la primera época de Crimson.



ISLAND (1971)

1.– Formentera Lady. 2.– Sailor's Tale. 3.– The Letters. 4.– Ladies of the Road. 5.– Prelude: Songs of the Gulls. 6.– Islands

La tensión entre improvisación libre, lirismo romántico y sinfonismo aparece aquí en toda su crudeza. En Island siguen interviniendo los jazzmen Tippett, Charig o Miller y presenta en sociedad al bajo Boz Burrell, que después iría a Bad Company, y que por ahora sustituía a Greg Lake que ya formaba parte de Emerson Lake And Palmer. Teniendo en cuenta que el disco es del año 71, temas instrumentales como *"Sailor's Tale"* resultaban extremadamente chocantes y consiguieron aumentar el carácter underground del grupo (carácter que en un principio resultaba más bien todo lo contrario ya que se suponía que iban a ser los sucesores renovados de los muy exitosos Moody Blues). La segunda cara es una barbaridad, con una canción (Ladies Of The Road) que resulta casi un homenaje a los Beatles del Rubber Soul, un tema instrumental ("Song Of The Gulls") que es casi barroco y otra canción ("Islands") que resulta ser una de las baladas más sencillas e intensas de toda la carrera del grupo. Una verdadera belleza de album y la última manifestación de lo que podría llamarse primer King Crimson.



EARTHBOUND (1972)

1.– 21 st Century Schizoid Man. 2.– Peoria. 3.– The sailors tale. 4.– Earthbound. 5.– Groon.

Primer álbum en vivo de King Crimson. Está grabado con una cassette y en su momento apareció dentro de la serie barata Island al precio de unas 250 pesetas. Fripp ha renegado de él unas cuantas veces, más que nada porque el sonido es lamentable. Hay dos temas nuevos (*"Peoría y Earthbound"*) además del inevitable *"21 Century Squizoid Man"*, *"The Sailors Tale"* y *"Groon"* que previamente sólo había aparecido como cara B del single que contenía "Cat Food". Más que nada resulta curioso y en él se contienen algunos buenos solos de Mel Collins (saxos). En todo caso nada que ver con U.S.A. que mostraría algo más nítidamente la fuerza del grupo en directo.

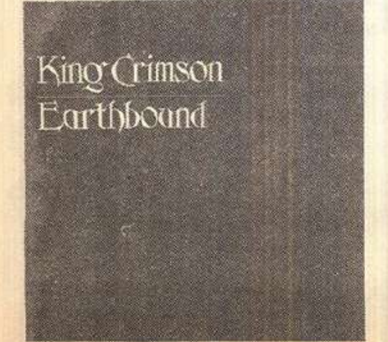


KING CRIMSON. 1970



King Crimson

POR JOSE MANUEL COSTA



LARKS' TONGUES IN ASPIC (1973)

1.– Larks' Tongues in aspic, part one. 2.– Book of Saturday. 3.– Exiles. 4.– Easy Money. 5.– The Talking Drum. 6.– Lark's Tongues in aspic, part. Two.



Fácilmente el mejor álbum de King Crimson y uno de los más impresionantes de los setenta. La formación ha cambiado por completo y ahora es la más potente desde que Mac Donald dejara el grupo. Bill Bruford (batería) viene de Yes, John Wetton (bajo y voz) de Family, David Cross (violín) sin ninguna experiencia rock y Jamie Muir (percusión), que sale de las catacumbas del jazz progresivo londinense. Fripp sigue mandando y Sinfield desaparece, para ceder su puesto de letrista a Richard W. Palmer James, quien años más tarde se convertiría en el palabrero de los discotequeros LaBionda. El album se abre con unas campanitas de Jamie Muir, para que el personal sufra después una entrada del grupo como no se recordaba desde "La Corte...". A partir de ahí ya todo es una salvajada llena de improvisaciones y de tensión (musical) entre los rockers del grupo (Wetton y Bruford) y los minoritarios (Cross y Muir). Temas como "Lark's Tongues In Aspic", "Exiles" o el mismo "The Talking Drum" son, con todo su experimentalismo y/o sus melodías sencillas, uno de los puntos altos del rock subterráneo inglés solo que lanzado con los Crimsòn a unas ventas que ni Hatfield and The North, ni Soft Machine ni por supuesto Henry Cow llegaron a soñar. Por otra parte la gira del grupo fue demoledora y acabó por convencer de que King Crimson no era sólo un grupo de músicos paranóicos, sino como decía Fripp: "Una forma de vida, una manera de hacer las cosas".

STARLESS AND BIBLE BLACK (1974)

1.– The great deceiver. 2.– Lament. 3.– We'll let you know. 4.– The Night Watch. 5.– Trio. 6.– The Mincer. 7.– Starless and Bible Black. 8.– Fracture.

Paradójicamente este album, que no es sino una continuación del anterior, supuso para la crítica inglesa y americana el descubrimiento del nuevo King Crimson. Verdaderamente el elepé es lo suficientemente intenso como para despertar a cualquiera y en cierta forma su primera cara con ¡seis! temas-canciones es la más completa (entre otras cosas por variada) de las del grupo. Las canciones son muy semejantes a las de épocas anteriores (la vena lírica o paranóica), pero los instrumentales, sobre todo "We'll Let You Know", "Trío" y "Fracture" son sendas preciosidades. Tal parece que el grupo, con la misma formación que en "Larks' Tongues" (excepto Muir) ha conseguido una estabilidad y cara a un futuro previsible, serían capaces de seguir produciendo belleza. Pienso que los últimos albums y las demoledoras giras de esta formación han sido en gran medida las que asentaron el mito Crimson, separándolo para muchas personas de los Yes, Genesis o ELP con los que antes se identificaba. Esto es Gran Música Blanca.



RED (1974)

1.– Red. 2.– Fallen Angel. 3.– One More red nightmare. 4.– Providence. 5.– Starless.

Ultimo elepé de Crimson y por así decir más contemporáneo. Quiero decir con ello que el experimentalismo comenzaba a ser inteligible, la paranoia a ser comprendida y las baladas a resultar menos tiernas y sí más blandas. Da lo mismo, sólo hace falta escuchar esta pieza de dramatismo exacerbado que acaba con la (para mí) mejor canción de King Crimson: *"Starless"*, un ambiente repetitivo y ascendente que desencadena a un saxo desesperado, buscando no se sabe qué salvación o cantando no se sabe qué despedida trágica. Es toda una epopeya, algo que en su momento haría saltar las lágrimas y que con el tiempo no ha perdido nada. Con este final glorioso, todas las dudas que cabían sobre





King Crimson, todos sus posibles errores de cursilería y melodramatismos se olvidan: es uno de los grandes creadores del rock de hoy y de ahora con un sonido que se ha ido haciendo más confuso y caótico al correr el tiempo y abre caminos que tal vez dentro de poco vuelvan a ser retomados. Nadie puede decir que ésta no sea música de la ciudad: es la ciudad, sólo que sin humor alguno, tal vez vista en toda su deprimente y grandiosa complejidad. The End, dear friend.



ROBER FRIPP

USA (1975)



1.– Lark's tongues in aspic (part. II). 2.– Lament. 3.– Exiles. 4.– Asbury Park. 5.– Easy Money. 6.– 21 st. Century schizoid man.

Pero no, que todavía queda el testamento del directo, la explosión algo más fiel que en "Earthbound" de lo que era King Crimson. Nueva versión, algo depauperada pero tremenda, del "21 Century Squizoid Man", "Lark's Tongues... Lament", "Exiles", "Easy Money" y una improvisación ("Ashbury Park") en la cual Fripp realiza un solo de una rapidez endiablada y muy rara en él. Por aquél entonces el nuevo Rey del Hacha era Mc Laughlin y casi todos los guitarristas de rock o habían muerto o estaban eclipsados. Era el momento de la técnica y aquí Fripp utilizando el Zen (también se llevaba lo místico) demuestra que es de los pocos que en este campo y en el de la expresión puede compararse a los jazzeros. Todavía quedaban algunos que opinaban que King Crimson era un grupo "frío", más que nada porque Fripp no se levantaba de una silla. Bueno, el "U.S.A." quema.

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO KING KRIMSON (1975)



1.– Epitaph. 2.– Cadence & Cascade. 3.– Ladies of the Road. 4.– I talk to the wind. 5.– Red. 6.– Starless. 7.– The Night Watch. 8.– Book of Saturday. 9.– Peace–A theme. 10.– Cat Food. 11.– Groon. 12.– Coda From Lark's Tongues in aspic, part. I. 13.– Moonchild. 14.– Trio. 15.– In the court of the Crimson King.

Fripp, un detalle, se encargó personalmente de recopilar su material para que más tarde no sufriera las habituales "Best Of" de las casas de discos. Bien es cierto que su productora EG (la misma de Roxy Music, UK, y Brian Eno), es cosa familiar y le han dejado hacer lo que quiere. Una gran presentación y un librito con recortes de prensa seleccionados por el Amo. Los dos discos contienen realmente lo más significativo de Crimson y además están bien montados. Tal vez sea la opción para el personal que no está por comprarse colecciones completas del pasado.

ECM

Una puerta para la vanguardia

Por LUIS BADAL

Sospecho que cuando tenemos un disco en las manos no le damos todo el valor que merece, aunque eso del «valor» no se refiere a las 600 del ala que, cuando menos, implica tanta usura como el interés bancario. El material discográfico es un documento tan fundamental para el aficionado como la ficha para un centro de datos o el historial clínico para los profesionales de la medicina. Sin embargo, este concepto ha quedado desvirtuado desde que nació la industria fonográfica. Los intereses comerciales han dado golpes mortales a iniciativas que nunca conoceremos, entretanto montaban toda la infraestructura en base a productos más digeribles, abarcando buena parte de la culpa del dirigismo subcultural que padecemos. Varios meses atrás, en una amplia charla que mantuvimos con Lou Benett, me decía que no entraba en un estudio de grabación desde hacía ocho años: «Quiero hacer mi música, no la que me digan». No obstante tener que arrastrar estos inconvenientes, lo cierto es que necesitamos el disco en este país de la tonadilla y castañuela. Pertenecemos a esa cultura. Los conciertos o actuaciones en directo no se prodigan ni tan siquiera en Madrid o Barcelona. Y hasta tal punto pertenecemos a esa «cultura del disco», que nos sentimos más familiarizados con el sonido mecánico que el producido en un teatro. ¿Alguien se ha parado a pensar el por qué de las frecuentes decepciones que sufrimos al asistir a un recital en directo? Y esto, reflejado en dos aspectos: la frustración del material editado frente al directo y viceversa.

Además de estas pinceladas genéricas sobre la reproducción musical, existen otros condicionantes técnicos importantes de señalar. Se me ocurre la enorme dificultad de mezclar varios instrumentos, sobre todo cuando alguno de ellos requiere más de un micrófono. Los inconvenientes que surgen a la hora de ecualizar, cuya trascendencia, sin duda, es equiparable al trabajo del creador... Por otra parte, a través del disco, pueden obtenerse ventajas tan apreciables como la de disimular limitaciones instrumentales, o las que se derivan de los empastes incontrolados.



GARY BURTON QUARTET

Por todo esto, creo que la importancia de un nuevo sello discográfico no está tanto en los discos, tratados como unidades individuales, como en la línea conceptual que desarrolla.

Pero vamos por partes y digamos algunas características de ECM.

— En primer lugar destacaremos la enorme pulcritud de las ediciones.

— Todos los músicos que intervienen poseen una homogeneizada calidad difícilmente superable.

— El trabajo propio de registro es de una perfección tal que rara vez hemos oído que suenen como en ECM.

— Por último, la flexibilidad, en la cobertura industrial, de que gozan los músicos. De hecho, cuando salieron los primeros álbumes en Alemania casi nadie daba un duro por el futuro de la compañía como por los artistas que grababan para ella.

Consecuentemente con lo anunciado, pueden derivarse una serie de beneficios que no dudamos de su utilidad:

— En lo sucesivo, tan fundamental como seleccionar al músico de nuestra preferencia será el fijarnos en la casa productora.

— Que por encima de la comercialidad, el prestigio conseguido por ECM le obliga a cuidar lo que presenta en el mercado.

— Y por encima de todo, que la honestidad asumida hasta la fecha es una garantía merecida para el consumidor.

Con la información que hemos avanzado hasta el momento, alguien se preguntará por el escaso espacio que reservamos para los discos aparecidos. Es cierto, pero somos conscientes al hacerlo así. La capacidad de elección es algo personal y no debe someterse a juicio. No obstante, y para los más reticentes, pasaremos a exponer nu stros criterios sobre algunos de los más importantes, con la salvedad de que pueden ser tanto aparecidos como de próximo alumbramiento.

KEITH JARRETT. Es el autor más prolífico de ECM. El virtuosismo que demuestra sobre el piano acústico viene acompañado por una imaginación y frescura poco frecuentes. El pianista español J. Sabatés me decía que Chick Corea es formidable, pero que Jarrett es el mejor desde todos los ángulos. En España ha salido el titulado «My Song», acompañado por gentes como Jan Garbarek, álbum sugerente donde destaca el tema «Mandalas» y el que da título al disco. Pero lo que más puede acercarnos a Jarrett son sus solos de piano. Hay cuatro álbumes editados en ECM: «Facing You», «The Köln Concert» (doble que se encuentra en nuestro país), el triple «Solo-Concet» y los «Conciertos de Tokio» (diez discos). Todos ellos gozan de una originalidad apreciable sin caer en la reiteración. Disponemos también de los titulados «Eyes of the Heart», con Paul Motian, y «Esferas», construido con solos de órgano.



TERJE RYPDAL

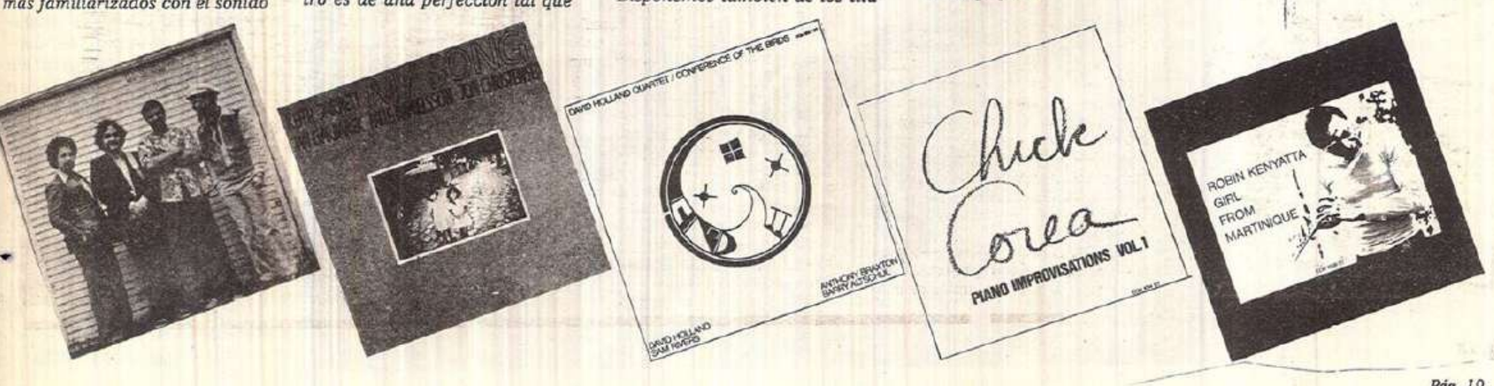
«RETURN TO FOREVER» es el álbum más perfecto de Chick Corea y que se encuentra recogido en todos los textos escritos en los últimos años. Incorpora con acierto al saxo Joe Farrell en una ejecución sensible y acertada, el bajo de Clarke proporciona la robustez rítmica, pero la mejor aportación la realiza Flora Purim con una voz limpia y expresiva que se desliza por la música como un instrumento más.

ART ENSEMBLE OF CHICAGO. A diferencia de las otras formaciones que se presenta en ECM, este conjunto se inscribe decididamente en el denominado free jazz. En el tema «Ja» observamos una fuerza instrumental articulada con cierta brusquedad para llegar a momentos dulces aun sin la pérdida del vigor inicial. Los coros instrumentales del tema «Niece Guys» son un ejemplo de amplitud armónica. Magnífico.

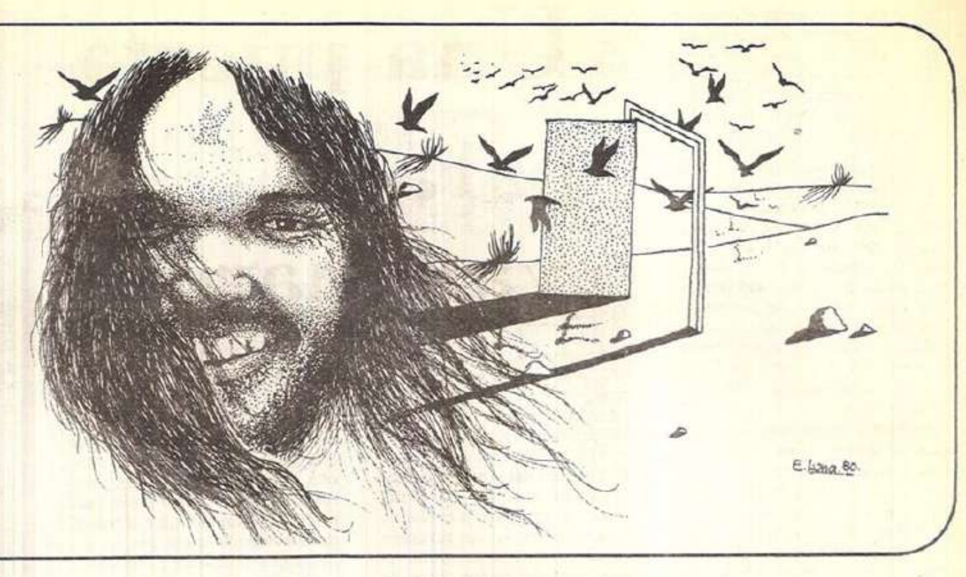
CODONA. Collin Nalcott es un prolífico compositor que aquí se encuentra acompañado por el legendario Don Cherry. Los solos de sitar y flauta, rezumantes de imaginación y con medida sobriedad, discurren en los dos primeros cortes. En el tema «Colemanwonder» la trompeta de Don se convierte en tan suculenta como en sus primeras grabaciones con Ornette y Sonny. Nuestra recomendación.

«CONFERENCE OF THE BIRDS». Firmado por David Holland Quartet, es uno de los trabajos más serios de los presentados por ECM. Contribuye a ello de manera especial las incorporaciones de A. Braxton y San Rivers. El conjunto proporciona líneas armónicas de gran delicadeza. No falta fuerza, y las masas resultantes se dan en determinados momentos muy bien resueltas.

En los próximos números informaremos de las novedades que se produzcan.



NEIL YOUNG



Hay algo en el aire de este nuevo año que parece querer traernos una brisa más fresca y limpia. Quizá sea esa inyección vital que muchos estamos esperando. No lo sé. Quizás sea una nueva vida..., o simplemente ALGO, después de todos estos últimos años de letargo creativo que nos ha tocado escuchar y vivir. Te lo creas o no, así ha sido.

Naturalmente que durante todo este tiempo ha habido sus excepciones. Precisamente, entre ellas está nuestro personaje, NEIL YOUNG. Un personaje un tanto introvertido y rockero, al que hemos elegido para nuestra presentación en esta aventura musical-periodística que tienen entre manos y que se ha dado en llamar "DISCO ACTUALIDAD".

El canadiense errante y su "CABALLO LOCO"

«LA CARROÑA NUNCA DUERME»

Neil Young es uno de esos extraños casos en donde el triunfo ha protagonizado todas y cada una de sus actividades (sin tener en cuenta sus «pinitos» cinematográficos). De siempre, Neil Young ha sido la correspondencia viviente de su música. Una música que casi tartamudea como sus letras en un afán constante de avisar, de decir, de comunicar algo a alguien.

Young es como un mutante al acecho desde su tranquilo rancho o desde su casa en Zuma Beach. Es como la representación de una impotencia, que después de haber estado durante cerca de doce años en primera línea, afirma y reconoce públicamente que «la carroña nunca duerme» («Rust Never Sleeps»), o al menos que nunca debe dormir, si uno no quiere perderse en los laureles del éxito.

«Es mejor quemarse que oxidarse. Me di cuenta de que algo iba a pasar cuando visité Inglaterra hace más de un año», dice Young. «La gente no va a volver para ver la misma cosa una y otra vez. Has de cambiar. La gente joven está harta de las estrellas del rock, de las limosnas y de los abusos que hacían en el escenario. La música punk, la Nueva Ola... Puedes llamarla como quieras. Es rock and roll, y para mí es la base de todo lo que pasa. Tengo una misión que cumplir. Los ochenta están aquí. He de deshacer todo lo que me ha pasado y edificar algo nuevo.»

LA HONESTIDAD... POR ENCIMA DE TODO

Según parece, Neil Young se encuentra de nuevo ante la gran encrucijada del cambio. Su sentido de «trovador rockero», su espíritu comunicativo y su honestidad artística le han llevado a plantearse una vez más estos nuevos problemas internos, esta serie de interrogantes en torno a su futuro artístico, que sin duda configuran las grandes constantes de su vida. Young quiere seguir siendo lo que siempre ha sido: UN CRONISTA. Pero un cronista no de los tiempos pasados, no de los años setenta..., sino de la realidad, de este presente que tanto a él como a nosotros nos toca vivir, hoy y ahora.

Las cosas y el mundo de la música indudablemente que han cambiado. Pero esto él también lo sabe. Y si no, date una vuelta por su Periodo Dorado (me estoy refiriendo a los LPs con Buffalo Springfield, a los discos hechos en compañía de Crosby, Stills & Nash, a los cuatro primeros álbumes bajo su propio nombre... (¿recuerdas?: «Neil Young», 1968; «Everybody Knows this is Nowhere», 1969; «After the Gold Rush», 1970, y «Harvest», 1972) y compara cualquiera de estos trabajos con sus más recientes álbumes aquí: «Rust Never Sleeps» o con el doble «Live Rust», este último banda sonora del filme del mismo título y del que en otro apartado de este primer número te ofrecemos el comentario correspondiente. Pero por ahora, compara y escucha, en este doble en directo, junto a las melodías de siempre, junto a esos bellos temas acústicos construidos a base de armónica, guitarra y voz..., la fuerza, la actualidad, la agresividad y la vena rockera de Neil Young y su «Caballo Loco» (con Frank Sampedro a la guitarra, Billy Talbot al bajo y Ralph Molina a la batería) en temas como «Sedan Delivery», «Powderfinger»... o esa maravilla de composición en dos tiempos que es «Hey, Hey, My, My (Into the black)».

No sé lo que tú opinarás de todo esto, pero de cualquier forma es lo que ahora menos importa. Puesto que hay algo muy por encima de lo que tú y yo pensemos. Y es que Neil Young, durante los doce años que lleva en la cumbre del éxito (aunque él se niega a reconocerlo) no ha dejado de crear música palpitante y honesta. En los últimos años, se ha arriesgado más que la mayoría de las grandes figuras del rock. Y aunque a veces sólo haya sido capaz de esbozar sus visiones, sus sentimientos, sus pesimismos..., los resultados han sido y siguen siendo lo bastante emocionantes como para merecer toda nuestra atención y respeto.



«Cada uno de mis discos es para mí como la continuación de mi autobiografía. Yo no soy capaz de escribir el mismo libro cada vez. Hay artistas que pueden: ellos sacan tres o cuatro álbumes cada año y todos suenan igual. No es que tenga nada contra ellos», dice Young. «Están tratando de comunicarse con un montón de personas y darles el tipo de música que quieren oír. Pero ése no es mi rollo. Mi rollo es expresar lo que anda por mi mente. Ponerle música y comunicárselo a la gente.»

Después de esto, muy poco nos queda ya por decir. Solamente señalaros que su extensa y variada discografía (un total de veintiuna grabaciones, si contamos las cuatro realizadas con Buffalo Springfield, las dos con Crosby, Stills & Nash, la compartida con Stephen Stills, los doce álbumes bien en solitario o con Crazy Horse, y las bandas sonoras de sus dos películas: «Journey Trought the Past» y la más reciente de «Live Rust») es hoy por hoy uno de los más honestos «productos» del rock. ¿ALGUIEN da más?...

Luis A. GARCIA



Art Ensemble of Chicago



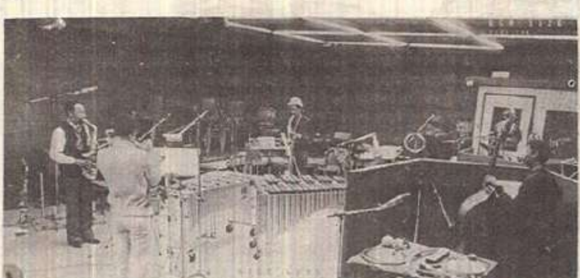
¡ESPELUZNANTE!

La gente aplaudía con fervor. ¿O acaso era para no reconocer su estado de «out» enfermizo? No, creo que eran sinceros. Alucinados y sobrecogidos, pero sinceros. Tanto como el Art Ensemble of Chicago. Espeluznantes.

Ha pasado casi un mes desde que el quinteto tocó en Madrid. Y las reacciones se siguen produciendo en mi arquitectura molecular. Me dieron mucha más energía positiva de la que yo (también sinceramente) esperaba. Al principio me extrañó el mogollón de gente que se agolpó a las puertas del Alcalá Palace. Un público más joven que el presente en los «shows» de Dizzy Gillespie semanas antes. Músicos de Dolores y de Suburbano por allí infiltrados. Dentro, casi lleno.

Art Ensemble of Chicago entran a escena. Afinan. Se concentran. El típico anormal del anfiteatro suelta su chillido de rigor. Y la banda se dispone a tocar. En el escenario, una veintena de instrumentos de viento, una batería pequeñita, un contrabajo al fondo y miles de instrumentos percusivos (gongs, maracas, congas, silbatos, crótalos, marimbas, campanas, cencerros, conchas..., la leche) invadiendo el escenario.

Tras los diez primeros minutos con los cinco tíos tocando percusiones, el clímax fue subiendo y subiendo hasta llegar a un frenesí increíble cuando tras la longeva introducción, Malachi Favors ataca el contrabajo, Don



Moye se sienta a la batería, Lester Bowie sopla la trompeta, Roscoe Mitchell trinca el saxo alto y Joseph Jarman revienta el aire con el saxo tenor. Una melodía a tres vientos ha llegado no importa cómo y se te ha metido en los huesos como el más exquisito alcohol. El discurso musical, sonoro, no ha cesado, la gente aplaude cuando no debe, expresando (confesando) su desbordamiento total ante un magma de sonido incandescente que abruma y te hace vibrar, porque es entonces cuando empiezas a comprender la intro de percusiones creando clímax tribales africanos, orientales, remotos, pero llenos de paz y reflejos.

Nada en el Art Ensemble of Chicago es gratuito. Ni las pinturas faciales y disfraces de Moye, Favors, Jarman. Ni los arrebatos junto a la fragilidad. En su creación libre cabe Nueva Orleans, el boogie, el cool, el bop, el africanismo, las combinaciones a dúo, a trío, a cuarteto... Su voluntad por diversificar el sonido como un mar de cinco afluentes es una nota crucial en el Art Ensemble. La etnografía se junta a la máscara teatral; el ritualismo y la improvisación, en una amalgama de símbolos total. Voces, gritos, obsesión... Se niegan a que su música, su aluvión sonoro, se llame jazz. Lo prefieren llamar Great Black Music, para fijar sus connotaciones específicas, pero al mismo tiempo su grandiosa universalidad.

Es un placer no sólo oír, sino observar el comportamiento de los cinco músicos en escena. Hicieron dos bises. El segundo, una preciosa balada que entrecortaba la respiración, la vi desde la última fila de butacas. Y el espectáculo era maravilloso: tras la melodía de saxos, cada uno volvió a las percusiones y el rito continuó igual que el principio. Parecía como un taller de trabajo, acariciando las vibraciones de un ritmo puro y acogedor, cada músico vertido sobre su quehacer, colaborando colectivamente a una sensación que irradiaba todo el teatro.

Pasear luego por Madrid a la busca de la primera boca de metro era ya un acto impune y miserable tras la experiencia recién captada. Sin ninguna duda, junto a Anthony Braxton, Air y Sun Ra, el Art Ensemble es la más alucinante visión sonora con que uno se puede deleitar.

Formados a finales de 1968 como grupo principal de la AACM (Asociation for the Advancement of Creative Musicians) en Chicago, su discografía es abultada y en distintos catálogos. Sus integrantes: Bowie (38 años), Favors (42), Jarman (42), Mitchell (39) y Moye (33), tienen una carrera plagada de antiformalismos y aventuras, realizando también trabajos en solitario y de acompañamiento para cantidad de gentes.

En España, su discografía es exigua e inencontrable: «A Jackson in your house» (volumen 5 de la serie francesa Actuel) y «Certain blacks» (Marfer). Al menos se acaba de editar «Nice guys» (ECM-Edigsa). El concierto pretendía ser la presentación en Madrid de ECM, pero de esto es mejor no hablar. El buen sabor de mente y cuerpo dejados por el Art Ensemble of Chicago ni siquiera esa historia lo puede empañar. Algunos todavía no se enteran de lo que tienen entre las manos.



PRESENTACION

En estas páginas dedicadas a la música clásica, de concierto, ópera, y de cámara, hemos de procurar tener al aficionado a estos temas, lo mejor informado que podamos, respecto a las grabaciones existentes y que pueden ser adquiridas en España.

Los catálogos mundiales de las grandes casas editoriales son extensos y magníficos; sin embargo, la aparición de estas obras en nuestro país ha sido siempre muy arbitraria. Las ediciones que se hacen son cortas y desaparecen pronto del mercado. La distribución es desigual y el público no suele estar muy informado de existencias y publicaciones de última hora.

En cada número pensamos dedicar un comentario a las novedades que creamos de mayor interés, aparte de un repaso a la discografía de un autor y/o de algún intérprete. Espacio y tiempo no dan para mayores empeños, pero para el que sienta curiosidad por informarse de alguna particularidad en estos campos de la música, que nos escriba y, en la medida de mis conocimientos, procuraré satisfacer su consulta.

MANUEL DE FALLA:
(Grabación histórica)
"Sus amigos y sus intérpretes"

De 4 piezas españolas: Aragonesa y Cubana, M. de Falla (1913).
Soneto a Córdoba.– M. Barrientos M. de Falla (1930).
El amor brujo.– Canción del fuego fatuo. Id. id. (1930).
El amor brujo.– Tres danzas. R. Viñea (1929).
Siete canciones populares españolas.– M. Barrientos M. de Falla (1930).
El sombrero de tres picos'– 3 Danzas. Orq. Sinf. Madrid, Dir. E. Fdz. Arbós (1928).
Concierto para clave y 5 instrumentos.– M. de Falla (1930).
Psyché.– Leila ben Seidra, quinteto Pierre Jamet (1942).
El Retablo de maese Pedro.– Chano Gonzalo, Francisco Navarro, Blanca María Seoane, Orq. Th. Champs Elysées, Dr. E. Halfter.
Presentación Jean-Michel Nectoux. (1976).

Carpeta de dos discos, lanzada por EMI, totalmente recomendable para entusiastas y estudiosos de la figura de Manuel de Falla. Un prodigio de labor efectuada en los laboratorios con materiales que, como puede apreciarse por las fechas de grabación, no estuvieron hechos con los procedimientos actuales. Nos devuelven a intérpretes tan legendarios como Ricardo Viñes, a quien dedicaron sus obras todos los grandes compositores de su tiempo, Enrique Fernández Arbós, al frente de su Orquesta Sinfónica de Madrid, la voz fina de María Barrientos, y el



arte interpretativo del propio autor, genial en la realización de su "Concerto" de clave.



ANTONIO VIVALDI
Venecia 1678 - Viena 1741

Uno de los compositores que mayor popularidad ha alcanzado en esta segunda mitad del siglo XX, es sin duda alguna Antonio Vivaldi, y esta popularidad, apoyada, naturalmente, en la belleza y calidad de su obra, se debe en gran parte al advenimiento del microsurco, a la divulgación que de su copiosa producción ha hecho la industria discográfica. Por eso creo interesante dedicar a su figura este primer comentario monográfico.

Hijo del violinista Juan Bautista Vivaldi, desde muy niño se familiariza con la música y con el instrumento base de toda su producción. Figura pronto, como intérprete, en la Capilla Ducal de San Marcos. En 1696 recibe órdenes menores y en 1703 ordenado sacerdote. Sin embargo, al año, deja de celebrar la Misa, según afirma, por motivos de salud. Desde entonces su dedicación a la música es absorvente. Es nombrado director del Ospedale de La Pietá, institución que recogía a muchachas huérfanas, y allí, con una orquesta y un coro a su disposición, dedica su vida a la composición. Venecia es su inspiración y su sede habitual, salvo breves viajes a Roma, Mantua, Países Bajos y por último a Viena, donde falleció.

Es el creador indiscutible de una forma musical, el concierto con solista, al que confiere la construcción en tres tiempos: Allegro, lento, allegro, para el que crea las más inspiradas variantes, a pesar de mantener la forma. A principios de este siglo, el musicólogo Francés Marc Pincherle, dedicó sus desvelos a sacar del olvido la figura de Vivaldi, y logró catalogar sus conciertos, que ascienden a 442. Ello hace pensar que, a pesar de las muchas obras conocidas y grabadas, queda aún mucho por descubrir de este prolífico creador.

Muy importante es así mismo su producción operística y religiosa, que también cultivó con ahinco, y que poco a poco se va divulgando. A todo ese multitudinario conocimiento ha contribuido el disco en grado sumo. Por eso la música del "Prete rosso", como se le conocía en su tiempo por el color de su pelo, no falta en ninguna colección.

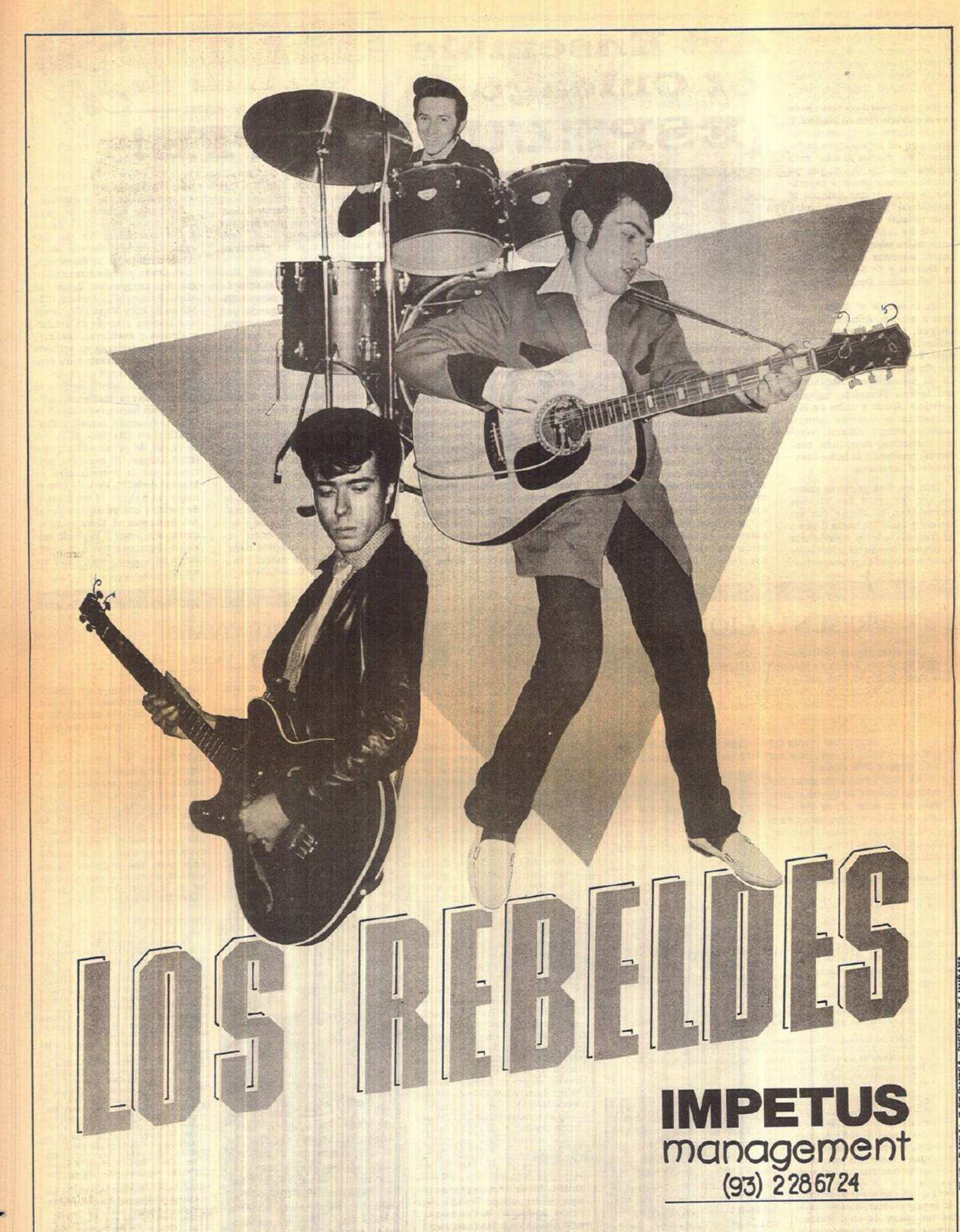
El "boom" comenzó en 1951, cuando Münchinger, con su orquesta de cámara de Stuttgart y el violinista Reinhold Barchet, hizo la primera grabación de "Las cuatro Estaciones". Desde entonces, esta obra ha conocido más de 35 versiones, y el catálogo de obras de Vivaldi es inagotable. Poco a poco ha ido apareciendo su obra de un modo regular. Los ciclos completos de "L'Estro Armonico", Op. 3, "La Stravaganza", Op. 4, "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione", Op. 8, cuyos cuatro primeros conciertos son las consabidas cuatro Estaciones; "La Cetra", Op. 9; han ido apareciendo por diversas orquestas. En 1963 comienzan sus grabaciones el conjunto "I Musici", una agrupación de cámara italiana cuyo primer violín es el español Félix Ayo. Sus creaciones siguen vigentes, ahora en competencia con las de "I Solisti Veneti" o las de "Saint'Martin's Academy".

DISCOGRAFIA

En España, la casa Philips, ha lanzado la mayor parte de cuanto ha sido grabado por "I Musici", que recogido en un álbum de 18 discos, apareció compilado en 1973. Agotado, en la actualidad, ha lanzado en estas fechas una nueva emisión, de aquellos y de otros nuevos que comprenden música de cámara instrumental y música religiosa. La nueva edición comprende 49 discos distribuidos, por géneros, en 6 álbumes.

Aparte de los citados, son muy interesantes:

"Beatus Vir".– Conjunto Polifónico de Roma,|Virtuosi de Roma, Dir. R. Fasano. RCA.– BB 6706.
"4 Concerti".– André Isoir, órgano, Orq. de Cámara Paul Kuentz. D.G.G.
"Gloria" y "Magnificat".– Teresa Berganza y Lucía Valentini-Terrani, con New Philharmonía Orchestra y Coro, Dir, Riccardo Muti. La Voz de su Amo-Angel.– 10.C.065.002946.
"Juditha Triumphans" Oratorio.– Solistas Coro y Orq. Nacional Húngara. Dir. Ferenc Szeheres.– Hungaroton-Hispavox.
"2 Motetes".– Teresa Berganza, English Chambre Orchestra. Dir. Antoni Ros-Marbá.– Ensayo: ENY-809.
"Orlando furioso" Opera.– Marilyn Horne, Victoria de los Angeles, Sesto Bruscantini, y otros, con I Solisti Veneti, Dir. Claudio Scimone.– Erato-Hispavox.– HES-60.220/22.
"Il Pastor Fido", 6 sonatas Op. 13.– Conjunto de Eduard Melkus.– Archiv: 2533.117.


LOS REBELDES
IMPETUS
management
(93) 228 67 24
PARA COMUNICARTE: CON CARLOS, AURELIO o MOISES ESCRIBENOS a C/SANTA ROSA 22 · BARCELONA 12·

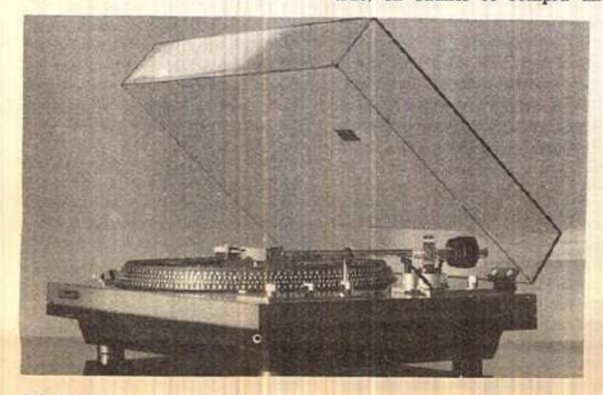


J.A. DIAZ PINILLA

EL MICROSURCO DE SIEMPRE

De las tres fuentes de programas musicales con que se cuenta en las técnicas hi-fi, el disco sigue siendo la que mejores características de calidad ofrece al aficionado a la música y la que exige equipos de reproducción comparativamente menos caros.

Los magnetófonos de cassette, que parecen haber ganado la batalla comercial a sus hermanos mayores de carrete, gracias a sus reducidas dimensiones y a su gran simplicidad de manejo, exclusivamente, se las ven y se las desean para conseguir su homologación hi-fi. Tienen que recurrir a dispositivos de reducción de ruido y a circuitos auxiliares de perfeccionamiento tan complicados o más que el propio laberinto electrónico elemental del magnetófono. Y todo ello para conseguir que el mejor equipo magnetofónico de cassette, con un precio que supera el cuarto de millón, sea capaz de grabar y reproducir en condiciones de calidad próximas (por debajo, claro) a las de un disco corriente, que puede escucharse a las mil maravillas en un plato que cuesta la décima parte que el magnetófono y que precisa un mantenimiento cien veces más simple.



El magnetófono gana la partida al disco por una razón tan obvia como olvidada: la posibilidad de grabar. El aficionado a la técnica magnetofónica es una clase de aficionado hi-fi perfectamente definida, que se ríe cuando le ofrecen la opción «en disco o en cassette». Porque él sabe de las dificultades en aproximarse con la cinta a los grados de calidad del disco. Este es, precisamente, el principal aliciente de su afición.

La otra fuente de programas musicales hi-fi, el sintonizador de FM, es un procedimiento condicionado: si hay emisiones de música que interesen, podrán oírse, y si están retransmitidas con calidad, podrán disfrutarse. El aliciente principal de esta fuente de programas radica en la posibilidad de recibir programas estereofónicos de FM abundantes en cantidad, calidad y variedad, lo que dista bastante de la situación actual y las perspectivas inmediatas en nuestro país.

Pese a los nuevos desarrollos en lectura por laser, y otras técnicas futuristas de exploración de discos por procedimientos carentes de contactos mecánicos, y por tanto de desgastes, el microsurco actual tiene cuerda para rato. Se reprocha al disco que se deteriora y se desgasta con el uso, pero con un plato de calidad, en perfectas condiciones de funcionamiento y equilibrado, un disco bien prensado es capaz de soportar un centenar de reproducciones sin merma apreciable de calidad. Y quien desea escuchar más de cien veces la misma versión de la quinta sinfonía de Beethoven —por poner un ejemplo—, seguro que no pone reparos en gastarse el doble y comprarse los discos por pares.

Es muy corriente que el aficionado a la música, que debiera ser siempre algo aficionado a la técnica, por la cuenta que le trae, en cuanto se compra un disco lo primero que hace es grabarlo en cinta para reservarlo y preservarlo. De esta forma, cuando desea oírlo sin grandes pretensiones echa mano de su magnetófono. Pero cuando quiere escucharlo en las mejores condiciones de calidad posibles, prepara su «spray» y su bayeta y saca el microsurco de «debajo del ladrillo».

El aficionado consciente de las posibilidades del microsurco debe preocuparse de sacar todo el partido posible de esta preciada fuente de programas musicales, cuidando los detalles que le permitirán, de una manera simple, obtener las mejores condiciones de fidelidad de reproducción en una instalación de sonido moderna.

Tan importante es el cuidado de los propios discos como el de su «patíbulo»: el plato tocadiscos. Por su parte, los discos deben conservarse siempre perfectamente limpios y correctamente archivados, verticalmente, como los libros, uno junto al otro y no uno sobre otro. Para la limpieza es imprescindible el empleo de productos especiales para estos menesteres. En el plato es necesario revisar periódicamente el correcto equilibrio del brazo, el valor de la fuerza de apoyo y la precisa compensación del empuje lateral («skating»), procediendo a las correspondientes operaciones de ajuste cuando sea necesario, operaciones que pueden ser realizadas, sin ningún problema, por cualquier aficionado hi-fi medianamente documentado. De gran importancia es el análisis sistemático del estado del «verdugo» de los discos: la aguja, que debe observarse mediante un pequeño microscopio para investigar su estado, procediendo a su sustitución al primer asomo de deterioro de su tallado.

De esta manera, el microsurco de siempre, el gran invento en materia de electroacústica de mediados de siglo, seguirá siendo la fuente de programas musicales que mayores satisfacciones de calidad puede proporcionar a los aficionados, sin desembolsos económicos importantes, ni en los propios discos ni en los equipos destinados a su manipulación.

INSTRUMENTOS

SINTETIZADOR ROLAND SISTEMA 100



Interesante lanzamiento el de Roland, que une a un precio razonable la posibilidad de tener un sintetizador de estudio con las ventajas económicas de la fabricación en serie. El sistema 100 se compone de: el sintetizador 101, el expansor 102, el mezclador 103, el secuenciador 104 y dos monitores 109, en seis módulos.

SINTETIZADOR 101

El sintetizador Roland 101 es, de hecho, la unidad básica del sistema 100, aunque está preparado igualmente para su utilización como sintetizador independiente. Dispone así mismo de un teclado de 37 notas y una amplia gama de elementos como: VCO (oscilador controlado por voltaje), generador de ruido (blanco y rosa), mezclador, filtro de paso alto, VCF (filtro controlado por voltaje), VCA (amplificador controlado por voltaje), LFO (oscilador de baja frecuencia), Glide (para efectos deslizantes), portamento y el oscilador.

EXPANSOR 102

El expansor incorpora todas las formas de un sintetizador independiente con funciones especiales tales como «timbre regulador» (modulador), Sample and Hold (aparato que permite «seccionar» la onda en tres partes, eliminando así las frecuencias muy altas (superiores a 700 Hz.) y que trabaja con dos ondas) y un mezclador. Mientras se doble el número de elementos básicos en el sintetizador, el expansor dobla aún más las posibilidades de sus sonidos sintetizados y produce un sonido «bicanal» cuando es usado en el sistema 100. Consta asimismo de: VCO, VCA y VCF, filtro de paso alto, LFO y generador de envolvente.

MEZCLADOR 103

Es un mezclador de cuatro canales, dotado de amplificador y unidad de reverberación usada para «Pan-Pot» (efecto de platillos), control de efectos y unas formas adicionales para aumento de la reverberación, del efecto «Pan-Pot» y eco, con un margen de frecuencias de 20 a 25.000 Hz.

SECUENCIADOR 104

El secuenciador 104 funciona con un grupo de voltajes preprogramados de control, que a su vez pueden controlar el VCO para producir repetidas secuencias musicales de los modelos deseados. La forma incluye 12 registros paralelos para un total de 24 controles, un oscilador «de barrera de tiempo», un control maestro para empezar, continuar, acelerar y parar, y el programador de voltaje.

MONITOR ALTAVOZ 109

Diseñado para complementar el sistema 100, aunando calidad de sonido y estilo distintivo. Equipado con altavoces Roland 109 de 16 centímetros.

Jordi VARGAS



Antonio DE MIGUEL

Hay un asunto claro en esto de los libros. Aquí, el personal no lee. Lo dicen hasta los más insulsos reportajes televisivos. No se lee de nada. Pero ¿a que nadie ha dicho qué tema es el menos buscado por los escasos lectores? Precisamente: la música. Se lee tan poco de música, se editan tan pocos libros de música, se compran tan pocas revistas de música, que iniciar una sección dedicada a libros musicales puede ser o heroico o grotesco.

Pero es de sabios rectificar, y de obstinados romper barreras. Llévese cada cual la parte que le toca. ¿Cuáles son los motivos por los que se lee tan ridículamente? La primera razón puede ser extensión de la norma general entre el público potencial español. Referida en concreto al ámbito musical se juntan varios factores: falta de información en revistas (algo que desde aquí pretendemos arreglar); falta de interés entre los que equivocadamente piensan que la música es para oírla y no para leer sobre ella (así nos va); falta de garra en las propias editoriales, que ni saben dirigir ese difícil producto ni buscar los alicientes para que llegue al difícil público. El resultado de ello es paupérrimo.

Leyendo sobre música se puede aprender a amar mejor la música. Aparte del valor informativo, educativo, de entretenimiento o de solaz literario que esa lectura produzca. Actualmente, a nivel editorial de fascículos (es decir, inversiones más o menos fuertes y a largo plazo) sólo hay dos intentos: uno agonizante y malísimamente llevado («Historia de la Música Pop Española», que sale cuando Dios quiere y goza de una pésima distribución, aparte de su escasa calidad informativa); el otro mucho más ambicioso, tradicional, con mejores medios, «Historia de la Música Clásica», dirigida a un público masivo, aunque yo no lo tenga muy claro, y que puede caer bien entre los devorafascículos. Ambas series, con cassettes adicionadas. Cito estos dos ejemplos (libros a rodajas) como valoración del escaso interés editorial por la música. En esta sección trataremos de libros musicales de temática noclásica. Por lo menos de momento. Hay mucho más campo en el otro rollo: el rock.

Por otra parte, no pretende ser necesariamente una sección de actualidad. Ni rabiosa ni mansa. Mi intención es citar y comentar todos y cada uno (no exagero) de los libros sobre música publicados en este país. Con un cierto sistematismo. Digamos que la idea es lograr una biblioteca en la que cada cual vaya escogiendo lo que más le apetezca. Lo consiga como mejor sepa. Pero que esté informado de lo que existe. Para que nos vayamos entendiendo, se ordenarán los libros por temas (rock pop, jazz, folk, blues, flamenco, enciclopedias, instrumentos, temática, letras, etcétera) y se irán citando los libros que existen.

Calculo que hay unos 300 títulos de música. De muy variados precios, pero generalmente muy asequibles. Teniendo en cuenta de que en rebajas y en puestos callejeros se consiguen libros a precio tirado. Es cuestión de tener el gusanillo dentro de ti.

De lo que no hablaremos (también por el momento) es de los libros en inglés, francés, italiano y alemán que se distribuyen en ciertas librerías del país. Se encuentran cosas muy jugosas aunque (ahora sí) con precios, impresión y lujo de alto calibre.

La ignorancia y la apatía tienen solución. Aquí haremos lo posible para vencerlas. Pero la última palabra la tienes tú. Si te interesa, engánchate y-no-te-pierdas-esta-fabulosa-colección-de-títulos que aquí te iremos soltando y comentando. Si no, por lo menos, lee revistas o ten siempre los oídos bien limpios para que en último caso la audición no te pierda energía.



A MODO DE DESAHOGO INICIAL

Esto que tienes ante tus ojos quiere ser una sección de folk. Vaya por delante que no intento ser dogmático, que no soy purista (aunque aquí habría que hablar de grados) y que me apasiona el buen folk y su relación con otros estilos, especialmente con el rock. No hace falta decir que, mientras no se diga lo contrario, las opiniones que aquí se versen serán MIS opiniones, y que no intento convencer de nada a nadie. Si a alguien se le abre alguna puerta con esta sección, mejor que mejor. A mí, desde luego, nadie me va a cerrar las que tengo abiertas; los dioses de la crítica han pasado a mejor vida y ahora es uno mismo quien se enfrenta a lo que se le ofrece.

Aun a costa de parecer utópico, inoportuno, pretencioso y quién sabe cuántas cosas más, supongo que hay que empezar por el principio, por lo que uno entiende por folk, aunque sólo sea porque el término ha ampliado su campo de acción lo suficiente como para crear confusión en torno a lo que abarca y a lo que deja de abarcar.

EL FOLK

Si hojeas un diccionario de inglés verás que el término «folk» significa, entre otras cosas, «gente en general». Por «folklore» se entiende el conjunto de costumbres, creencias, formas de vida, historia, etcétera, de cualquier pueblo, de una colectividad de gente. Es fácil deducir no ya la conexión, sino la total identificación de ambos términos. Tan total que, tal como se utiliza en terrenos no musicales (en literatura, por ejemplo), «folk» no es sino una forma apocopada de «folklore». En términos estrictamente musicales, en principio debió ser utilizada del mismo modo, pero como tal término ha pasado a abarcar variantes que no son folklóricas en el sentido original, el uso/abuso ha ampliado, pues, el sentido original.

Uno empezó a identificar inconscientemente lo folk con lo popular-tradicional (y con lo hecho a su imagen y semejanza) y ha acabado por identificarlo conscientemente. La folk-music (y el folk-song en su vertiente tradicional) es para mí la parcela más importante —con mucho— de lo que en secciones como ésta de periódicos como éste se suele englobar bajo el genérico «folk».

El primero y principal era la folk-music y el folk-song en su vertiente tradicional. Vendría luego lo que uno define —sin ninguna pretensión de verdad absoluta, of course— como «más o menos folk». Es la vertiente no tradicional del folk-song (a menudo con raíces populares) en la que tienen cabida una serie de variantes que han recibido diversas denominaciones y que vienen a coincidir en muchos aspectos; son, en concreto, las así llamadas «canción popular», «canción texto», «canción protesta», «música de cantautor», «canción», etcétera. Es lo folk por razones generalmente no musicales. A veces se podría hablar de folk en potencia.

Finalmente, y cubriendo un amplio espectro, hay una música «folky» (con aires o reminiscencias folk), generalmente acústica, junto a otra «folksy». Lo «folksy», traducible por «pretendidamente folk», tiene un sentido claramente peyorativo y es un término poco utilizado y aplicable a cualquiera de los anteriores, al menos en principio.

EL FOLK Y LO DEMAS

Se queja Mr. Folk de que la gente le mira por encima del hombro, de que se le considera el hermano menor de la familia, algo así como un estilo inferior en el que todo son intrascendencias. Allá la gente. Más grave es que quienes escriben y hablan de música consideren el folk como algo simplemente bello de escuchar, cuando no lo marginan. Allá ellos, también. Desde luego, para mí es bastante más que eso. Sería largo y quizá poco práctico que yo intente decir en frío lo que siento por esta música, lo que yo veo más allá de esa belleza. En todo caso, y a modo de desahogo inicial, a mí me sobra con que el folk esté bien tratado (parto de eso) y con que al escucharlo le vengan a uno espontáneamente a la cabeza cosas tan elocuentes como «sabor», «vitalismo», «encanto», «tradición», «vivencia», «pasado», «anonimato»...



Sin lugar a dudas, ha sido el folk, y en concreto lo definitivamente tradicional, el gran marginado en la mayoría de los programas radiofónicos (inútil hablar de televisión) y en todas las revistas especializadas del país. Esta evidencia tiene, no obstante, unas atenuantes: se habla de lo que hay, y en España no hemos tenido folk-folk, salvo esporádicas apariciones (se podría hablar aquí de doble sentido), hasta hace bien poco. Es de desear que el esnobismo ambiental no absorba este minirrenacer del folk en España.

En fin, lo importante ahora es que nos llega buen folk en abundancia y que aquí mismo se está animando el cotarro. Veo lo segundo consecuencia lógica de lo primero, que es a su vez «imputable» a unas cuantas personas (GUIMBARDA) a las que los amantes del folk, y uno mismo como tal, nunca podrán agradecer suficientemente lo que están haciendo.

DISCOTECAS

Por WALTER MINGRONI (De la Discoteca Cerebro)

LOS NUEVOS

CAPTAIN & TENNILLE:
"Make Your Move"



Aquí tienes un disco precioso, fundamentalmente por los cortes lentos que son a cual más exquisito y amoroso.

Quienes dan carácter a esta música son Daryl Dragon ("El Capitán Teclados") que crea unos fondos estupendos y Toni Tenille que coloca sobre ellos su cálida e insinuante voz. Además cuentan con la presencia de buenos músicos de sesión como Jim Gordon, Lee Ritenour, Tom "Cat" Scott y sus saxos... etc.

El conjunto final son cuatro baladas románticas y sensuales (que no cursis) con unos arreglos primorosos. Toma el título y su localización en el LP: "Love On A Shoestring (Primer Corte, Cara A), "Deep In The Dark" (3 A), "Do That To Me One More Time" (1 B) y "Baby You Still Got It" (3 B). Y alternando con estos temas lentos, otros cortes más rítmicos de aires funky, de los que el más brillante y bailable es esa versión del viejo "Happy Together" que popularizaron los californianos The Turtles en el año 67. La nueva versión de este último tema, aparte del sonido disco que lleva parejo, posee un intermedio arábigo de lo más simpático y vacilón que hayas oído últimamente. Pínchalo cuando el personal se encuentre en la hora sofisto-exótica: la pista puede ser un festival de turbantes, ombligos al aire y sana juerga de sarao.

DISCO DEL MOMENTO

BUGGLES:
"THE AGE OF PLASTIC"

Los grupos intentan innovar en cada disco, y el grupo Buggles impactó con una excelente musicalización y efectos de sintetizador, PHASE y FIANGERS, aplicados ya sea a la voz o a los instrumentos.

Por supuesto, en "The Age of Plastic" sobresale la voz del cantante inglés, que no es nada usual de escuchar. La realización de sus temas, se caracteriza por un comienzo con poca instrumentación, al que sigue, poco a poco, una agregación de instrumentos hasta llegar al ritmo discotequero; en todo momento sobresalen unos perfectos arreglos cuya característica fundamental es el bombo, marcando las cuatro negras de cada compás.

He aquí los ocho temas del LP, para que puedas aprovecharlo bien en tu discoteca:

LADO 1

1.– "The plastic Age". Clasificación: Bueno. Ritmo: Rápido.
2.– "The video killed the radio star". Excelente. Rápido.
3.– "Kid Dinamo". Regular. Ritmo: Para comienzo.
4.– "I love you". (Miss Robot). Muy bueno. Salida de lentos.

LADO 2

1.– "Clean, Clean". Bueno. Rápido.
2.– "Elstree". Bueno. Lento.
3.– "Astroboy". Bueno. Rápido.
4.– "Johnny on the monorail". Bueno.

Esperemos que este grupo siga así, creando un tipo de música pop, que a la vez es New Wave y por supuesto, como lo denominan los mismos "Buggles": el NUEVO RITMO PLASTICO.

COMIENZA EL SHOW

Todos los días, el disc-jockey tiene la misión de hacer que el público que acude a su discoteca se sienta a gusto: qué mejor que pinchar temas de mucha fuerza. Pero ante todo, toda discoteca comienza con música de ambiente que puede ser de grupos como Supertramp, Dire Straits, Kiss, Yes... etc. A posteriori, se va subiendo el ritmo y lo más aconsejable es la música Funky o Soul. Por ejemplo: Michael Jackson se pincha perfectamente con Edwin Starr, ya que estas canciones tienen el mismo ritmo. Ya en el momento álgido de la "fiesta" lo que hay que conseguir es que los compases concuerden: por ejemplo, redoble de platillos con redoble de tambor, de batería con batería, etc. Y si el tema por pinchar no tuviese estos comienzos, esperas que el primer disco, que sale por uno de los platos, adquiera un ritmo bajo y el otro plato tenga el ritmo a toda potencia; así no hay pausa y el tema está encadenado perfectamente.

Como el personal está preparado hay que ir pasando a lo que realmente te llena la pista y hace que todo ese tumulto de gentes, bajo luces de iodo-cuarzo y bolas, comience su ritual cotidiano de las convulsiones espasmódicas. Y qué mejor que con la extravagante LENE LOVICH y su "Bird Song" con sólo flash y luces azules; prosigues con "new wave" mezclada con el ritmo de tu órgano de luces de colores (tanto modulable como programable), con "Planet Claire" (The B-52'S), "Hey, St. Peter" (FLASH & THE PAN) y haces un "profundo" de luz al mezclar a BOOMTOWN RATS y su "Someone's looking at you" procurándolo coger al principio de la letra y no del disco, es decir, cuando Bob Geldof dice "On a night like this I deserve.." y así, cuando coges el ritmo metes las arañas giratorias y tu programado órgano de luces. Aún con todo, si ves que los "bailongos" son duros de pelar les "atacas" con los reyes del boogie-rock machacón, STATUS QUO y su "Whatever you want" y quedarás con la pista a tope. Una vez absorvido el personal, lo "destrozas" con funky-soul-disco-music y quedas como... para ello no tienes más que pinchar los largos maxi-singles de SUGARHILL GANG ("Rapper's Delight"); THE WHISPERS ("And the beat goes on"); FOXY ("RRRRRRock"); THE CONTROLLERDS ("I Can't turn the boogie loose" o el rompehuesos JOE BATAAN y su "Rap-O-Clap-O", todos ellos bien armonizados y mezclados en sus estrías correspondientes, acompañados de un buen juego de luces y si posee tu discoteca muchos espejos por paredes, columnas o techos, y un aparato de rayos laser de Argon (de esos de 4 watios), emites una serie de estrechos haces de energía luminosa coherente en la banda de frecuencias del verde y pones la bola o bolas con luces blandas (amarillos, salmones, blancos...) y toda la sala en penumbra, conseguirás un muy buen efecto para quedarte hasta con los de TV.


LENE LOUITCH

Creo que con esta previa programación has llenado y hecho pasar más de dos horas de buena música, tras lo cual puedes proceder a dar tu primer relax a ritmo del caramelo de CAPTAIN & TENNILLE con su "Do that to me one more time" o del revival de CHRISTOPHE y su "Aline", para pasar a algo más serio y delicioso como "Fool no more" y el super de PETER GREEN.

Con muchas vibraciones y muy buena música os dejo desde esta mi cabina...

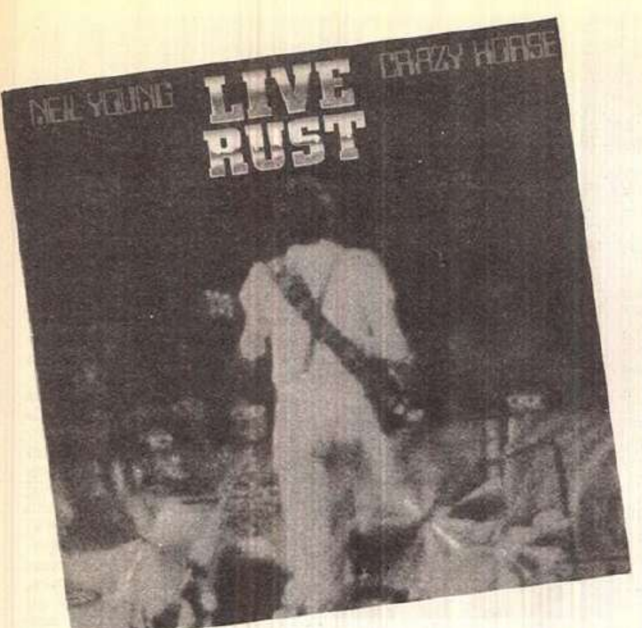
LOS MEJORES

RAPIDOS

1.– BUGGLES: "The video killed the radio star". Single.
2.– STATUS QUO: "Whatever you want". Single.
3.– MARTA HIGH. LP (próximo a editar).
4.– HUNCHBACK. LP.
5.– JOCKO. Single (lado 1).
6.– GLORIA GAYNOR: "I have a right". Single.
7.– BONNIE POINTER: "I want help myself" (próx. a editar)
8.– J.J. CALE: "Friday" (del LP 5).
9.– SUGARHILL GANG: "Rapper's Delight". Single.
10.– THE POLICE: "Message in a bottle". Single.

LENTOS

1.– J.D. SOUTHER: "You're only lonely". Single.
2.– ADRIANO PAPPALARDO: "Ricominciamo". Single.
3.– STEVIE WONDER: "Send one your love". Del LP "Journey..."
4.– COMMODORES: "Still" (del LP).
5.– SALLY OLDFIELD: "The sun in my eyes". Single.



Lo impersonal y mecánico por un lado, la caligrafía del autor por otro

NEIL YOUNG:
"Live Rust"
HISPAVOX

Neil Young es noticia en nuestro país por la publicación de "Live Rust" y un libro ("Las canciones de Neil Young") al que en su momento le dedicaremos una reseña. En Estados Unidos lo es, además, por la película del mismo nombre que su LP anterior, "Rust Never Sleeps", que no está recibiendo precisamente buenas críticas o, en todo caso, tan reticentes como su film anterior, "Journey Through The Past", o el "Renaldo & Clara" de Dylan.

Algo de la estética de la película se ha trasvasado a las carpetas de "Live Rust", una de las cuales (los "monjes" con guitarras eléctricas en medio de enormes amplificadores) es utilizada como cartel publicitario. Neil continúa sacando partido al contraste entre los logotipos de computadora en los créditos y la escritura manuscrita en el título, como ya había hecho en elepés anteriores. Y es que la obra de Young sigue oscilando entre esos dos polos: el encanto naif, acústico y rural de "After The Gold Rush" y el tétrico sonido, eléctrico, distorsionado y urbano de "Tonight's The Night". Lo impersonal y mecánico por un lado, la caligrafía de autor por otro; el Neil Young de la granja y el rancho frente a las neuras de Nueva York y Los Angeles; el de "I Am A Child" frente al autor de "Mr. Soul", que ya sonaba a Rolling Stones (porque ya sabes que Neil hubiera querido ser el sustituto de esa su alma gemela, Brian Jones, cuando éste dejó un hueco en el grupo británico).

Si por algo "Rust Never Sleeps" parecía uno de sus mejores álbumes y de los más completos, era precisamente porque en él se equilibraban las dos facetas con exquisito cuidado, procurando esquivar el conflicto. Porque la duda parece ser la marca de fábrica del canadiense, y el fatalismo depresivo la atmósfera que junto a su increíble voz, permite la comunicación entre el auditorio y su Infinita Tristeza Neil Young. Era aquél conflicto que ya asomaba en "Dejá Vu", al mostrar la portada el título, e incluso el anagrama de Atlantic, con letras y adornos góticos, y una fotografía de broncos, sepias y románticos aires de la época de Pancho Villa o Zapata frente a la mecánica rotulación de los créditos en el interior (en España se sustituyeron por letras más "legibles").

Idéntico mecanismo distanciador le lleva a rebajar el tono metafísico y orondo del título "Rust Never Sleeps" ("La pátina — la herrumbre — nunca duerme") intercalándole un "récord" (esto es, "Rust Record Never Sleeps": "La suciedad del disco nunca duerme") que es el verdadero título del LP, en la línea de su apuesta, "el rock ' n' roll nunca morirá" perteneciente a "Hey Hey, My My".

Con razón decía su compañero de fatigas, Stephen Stills, que en los tiempos de Nueva York, entre el grupo de folk-singers formado por Dylan, Joan Baez, McGuinn, Judy Collins, Tom Paxton... etc., el primero en electrificarse había sido Neil Young. Y es que en su obra, el folk suena a rock y el rock a folk; porque es, inevitablemente, un folKie-rocker, capaz de hacer las dos cosas por separado y fundirlas en un peculiar folk-rock, llegado el caso. Esos son los dos polos que dan tensión a su personalidad.

"Live Rust", a partir de la primera cara acústica, está vencido del lado del rock: parece como si se iniciara un nuevo ciclo de muda de la pluma en su obra. La cara A, muy reposada, se abre con dos temas de su época Buffalo Springfield ("Sugar Mountain" y "I Am A Child"). Sigue con los que dan título a dos de sus álbumes ("Comes A Time" y "After The Gold Rush") y se cierra con "My My, Hey Hey" ("Out Of The Blue"), irónica balada sobre la muerte de Elvis Presley, en la que se viene a decir: "El Rey ha muerto, ¡Viva el Rock!", poniendo como testigo de cargo y notario mayor del reino a Johnny Rotten y sus imperdibles.

En ese momento irrumpen los Crazy Horse, al iniciarse la cara B, con "When You Dance I Can Really Love" de "After The Gold Rush". Sigue "The Loner", canción que incluyó en su primer LP en solitario para narrar la borrascosa separación de Judy Collins y Stephen Stills (éste por su parte le dedicó "Suite Judy Blue Eyes"). "The Needle And The Domage Done" ("La aguja y el daño hecho"), fue recogida — también en directo — en Harvest, como epitafio a Danny Whitten, un entrañable amigo muerto por el jeringazo de heroína que dio origen a la crisis de Young en "Tonight's The Night", su disco negro y maldito, cargado de complejos de culpabilidad por la pérdida de Danny. "Lotta Love" (de Comes A Time") y "Sedan Delivery" (de "Rust Never Sleeps"), cierran esta cara.

El segundo LP se inicia con "Powderfinger", la misma que abría la vuelta de "Rust", y sigue con una versión de "Cortez, Cortez", reflejo de sus preocupaciones indias (Crazy Horse = Caballo Loco) que le llevaron en "Pocahontas" a rendir un homenaje a Marlon Brando, por su apoyo en la ocupación de Alcatraz por un grupo de pieles rojas. El sufrido tragaplásticos recordará que fue esta la canción que ocasionó en España el retraso en la publicación de "Zuma", por sus insultos a Hernán Cortés.

Completa este lado "Cinnamon Girl", de "Everybody Knows This Is Nowhere".

La cara B contiene material de "American Stars And Bars" ("Like A Hurricane") y la canción titular de "Tonight's The Night", con "Hey Hey, My My (Into The Black), entre ambas, como centro de gravedad. Es la cara más violenta, recogiendo ese sonido punk con el que Young se pone de lado de Johnny Rotten y los Crazy Horse de los Sex Pistols.

En definitiva es éste un doble álbum que retrata a Neil Young con gran precisión, y que le deja situado en una envidiable plataforma de calidad en el arranque de los ochenta. Si sus habituales crisis depresivas lo respetan, será difícil negarle uno de los puestos punteros en el panorama del pop futuro.

A.S.V.

MEDINA AZAHARA
"Medina Azahara"
CBS

Lo siento, pero no voy a ser objetivo en este disco. Amo demasiado Andalucía y su rock. Sé que estos cordobeses son unos supertramposos, que usan trucos archisabidos, que son efectistas y que puede que tengan mil defectos más, incluido el tan manido y socorrido de que se parecen mucho a los Triana, Alameda, Guadalquivir, etcétera.

Pero hay algo especial y básico. Nadie puede rebatirme que oyéndolos nos imaginemos esos paseos moros por los palacios árabes, el tierno atardecer desde Medina Azahara (el palacio más bello de Al-Andalus), los paseos bajo la luna que bañaba la Alhambra granadina o la majestuosidad de una Giralda.



Escuchándoles no nos extraña que sea cierta la cita que Pepe Contreras hace en el disco: «Cuentan las crónicas del imperio rockero andaluz que en la época de esplendor Córdoba era muy feliz, y todo porque el califa andaba loco de amor por su favorita. Pero como la felicidad nunca es completa, la reina sentía continuas añoranzas de su tierra, Sierra Nevada, donde la nieve al caer pide perdón antes de hacerlo. No sabiendo cómo hacerla feliz, le hizo construir el palacio más bello de la historia de Al-Andalus: Medina Azahara.»

Puede que sean los más comerciales del rock sureño, pero también los que más suenan a raíces auténticamente andaluzas. Algo que se nota y se ve, incluso en su apariencia física, pero también, y sobre todo, en la música y palmas. Por supuesto, no se puede dejar de lado los textos de Manuel, puro sentimiento en la soledad de los herederos directos de los califas sureños.

José Manuel CUELLAR

WAYLON JENNINGS
"Grandes éxitos"
RCA

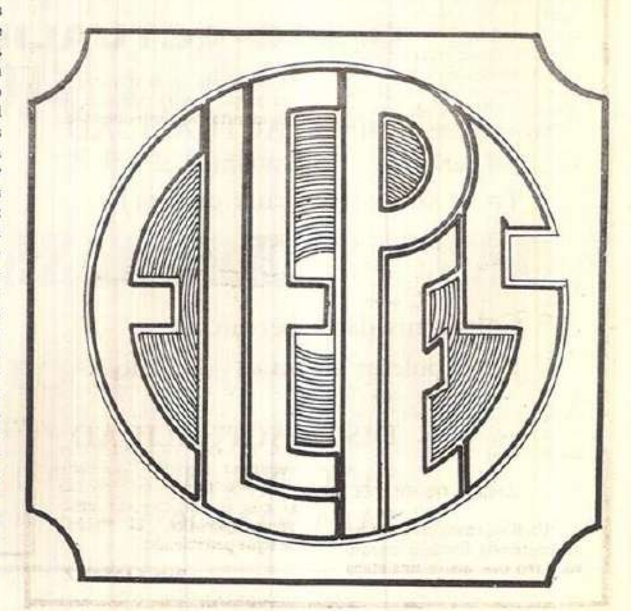
Más de veinte años son de hecho un indudable aval para cualquier artista. Si, además, durante todo ese tiempo su búsqueda de sonidos ha sido intensa y fructífera, llegaremos a la conclusión de que estamos ante una de las más distinguidas figuras de la música rural americana. En sus comienzos, Waylon ya efectuó experimentos de fusión entre el country y los sonidos de aquellos momentos: el rock. Es más, junto a R. Vallen, The Big Bopper y Buddy Holly, representaron una de las más importantes atracciones del rock americano de finales de los 50. El destino quiso que fuera el único superviviente de todos ellos, no tomando un avión en el que desaparecerían sus compañeros. Los tiempos posteriores a este accidente no serían fáciles par Jennings, teniendo que abrirse camino entre el conservador «establisment» del country. A pesar de ello, su innegable calidad y sus nuevas formas le consolidaron como uno de los más talentosos artistas de su especialidad. Calificado como «progresivo», sus temas siempre han tenido un sabor puro y renovado al tiempo. Buena muestra de ello la puedes encontrar en este álbum, que recoge algunas de las canciones más destacadas que forman su repertorio. Desde ese sonido característico suyo en «Ramblin Man», que tal vez sea su canción más popular en España, hasta baladas de la categoría de «Amanda». A pesar de su madurez, Waylon es un artista abierto en los planteamientos de su música. Infiltraciones en los terrenos del blues en «Honky Tonk Women», recordando raíces primitivas de estilos americanos. Aires del rock de sus primeros años en «Daddy That'll Walk the Line». Y además un par de muestras de su trabajo en compañía del maestro Willie Nelson, mostrando las más sencillas y puras técnicas del auténtico country: «Good Hearted Woman» y «Mammas Don't Let Your Babies». En resumen, colega, un disco que te acerca a una de las más auténticas formas de la canción rural americana. Disfrútalo.



Paco SANCHEZ

WEATHER REPORT
"8,30"
CBS

Confieso que no soy un «experto» en eso del jazz-rock, pero he escuchado bastante. Por eso, cuando Matías Uribe me dijo que quería conocer mi opinión sobre este nuevo



álbum de Weather Report no encontré otro medio que hacer historia y escuchar varios de sus trabajos anteriores.

Todos conocen que Zawinul y Shorter, los dos miembros fijos del grupo, trabajaron un tiempo con la banda de Maynard Ferguson y también con el conjunto de Miles Davis. Antes, y por separado, estuvieron junto a Cannonball Adderley y Art Blakey. De ahí que nuestro reconocimiento sea incuestionable. Hacia principios de los 70 forman su propia banda y graban un disco excelente en una síntesis de la música que hicieran con Davis y el rock.



El doble que nos ocupa («8:30», CBS-1979) viene a ser irregular. No faltan los temas logrados, como «Birland» o «Brown Street», donde destaca la meritoria labor de los rítmicos, como Jaco Pastorius, pero también hay otros llenos de recursos facilones, como «Black Market». Resumiendo y globalizando todo el material, podemos decir que se trata de un refrito readaptado, donde predominan los momentos reiterativos y monótonos salpicados por algunos, escasos, originales. Una aportación poco novedosa a las corrientes musicales de hoy, muy a pesar del reciente nombramiento (por Down Beat) como el mejor grupo de jazz.

Ya se sabe, antes se decía que «la fe movía montañas»; por mi parte, sigo pensando que «el dólar, muchas más».

L. BADAL

MENOS COLORISTA



GUADALQUIVIR:
"Camino del Concierto"/EMI

La historia: No soy muy dado a contar historias personales (a nadie le interesan y a mí no me da la gana). Pero en este caso el asunto cambia. Resulta que este disco me lo han regalado mis amigos de Gudalquivir (no tengo por qué ocultar una amistad de la que me enorgullezco). Quiero decir que los señores de su casa discográfica no se han dignado enviármelo. ¿No tienen interés en Guadalquivir? Posible. ¿No lo tienen en mí? También. Esto segundo me lo paso tal que por allí mismo. Lo otro me joroba más. El disco estaba pedido dos veces por mi parte. ¿Para qué existe un departamento de promoción? Quizás sólo existe el local así llamado pero los que lo integran (prensa, en concreto) no saben de qué va esto. Luego se extrañan de cosas, declaraciones y palos diversos. Y ya está. Me hace más ilusión recibirlo de manos de unos amigos, que no de unos...

Se me olvidó la palabra. Mejor. Si cuento esto es porque me parece claro síntoma de la relación que mantienen ciertas compañías con los grupos españoles. No he sido el único que no lo ha recibido así que excluyo la tirria personal. Tampoco les vi el día de su actuación en Madrid. Debe ser un virus de ineficacia el que ataca a ciertas personas.

El disco: "Camino del Concierto" no es tan colorista, tan alegre ni tan vitalista como el primer Lp de Guadalquivir. La magia (que sin duda contiene) va por otros derroteros más subjetivos. Menos contagiosos. Así como el otro te hacía saltar y (a mí por lo menos) me hacía olvidar cabreos, éste requiere una escucha más reposada, menos "utilitarista". El tema-título y "Ostalinda" mantienen esa llamada melódica, sobre todo la segunda, más reiterativa, que caracteriza el sonido Guadalquivir. Guitarras y saxo abriendo camino entre el poderoso fondo rítmico que Larry & Jaime mantienen a plena marcha. "Flor de almendro" y "El vuelo de una lágrima" comparten el feeling romántico. La una va de medieval, la otra de jazzy, la intimidad de Andrés Olaegui se ha volcado en ambas. Están hechas con muchísimo amor pero sólo serán captadas por los que valoren en algo el poder del sentimiento y lo que eso puede estremecer. "Esclavos de la belleza" son casi ocho minutos a golpe de improvisación, con perfecta entrada, amplitud central y cierre. "Cartuia" es una bulería con el sintezador de Kitflus dando marcha.

Con "121 hormigas" el sonido Guadalquivir adquiere nuevos matices, el arreglo es más atrevido y los tics del grupo desaparecen casi por completo. Tema de vértigo, con guitarras locas. Lo más avanzado y funky del disco. Jazz-rock a tope. A Billy Cobham le encantaría. Otra sopresa es "Noche de verbena": rica salsa sin complicaciones con el saxo tenor de Tito Duarte en plan sabrosón.

Guadalquivir han hecho un buen Lp al que falta un tema de single. Han madurado, con menos chispa quizás, lo realizado en el primer álbum. Siguen siendo un grupo sin líderes (cosa a la que la gente de aquí no parece muy acostumbrada) y evidentemente están en un período de cambio. Que se notará en el siguiente disco. Este, como tal, tiene más trabajo que el primero, es más difícil de seguir en ocasiones, pero a mí me sigue pareciendo una de las bandas más compactas del país. Sin suerte en su editora... lo cual, quiérase o no, se nota a la hora de hacer un disco.

Antonio DE MIGUEL

MADNESS
"One step beyond"
COLUMBIA

...Y con Madness llegó la locura. Y por aquello de ser Top 10 en UK, alguien (Luis Cobos) se ha marcado su versión hispana antes de que este disco de Madness se editara. El tema en cuestión, «One step beyond», un instrumental con mucho chim-pum-chim-pum, puede resultar divertido una que otra vez cuando estás muy «alegrote» e intentas disfrutar en alguna discoteca; aquí le han añadido, no hacía ninguna falta, una voz en «spanglish», e ignoro si en la versión original venía, aunque fuera en inglés, y aunque para algunos puede tener el aliciente que pueden vender la copia hispana en Londres a muy buen precio... no deja de ser una horterada. El resto del



disco no te vayas a creer que es gran cosa, mucho chim-pum-chim-pum, mucho «reggae», cosas que recuerdan a Ian Dury, una adaptación de «El lago de los cisnes» del compositor ruso-punk Tchaikovski (?), que también copió el Cobos, y «Razor Blade Alley», la mejor canción de todo el álbum sin lugar a dudas, y eso por no decir la única canción pop de Madness. El resto, excepto los regués, de verdad que no hay nada que rascar. Un disco muy monótono y del cual sólo se puede escuchar una canción cada vez que se ponga el disco, porque, al menos yo, me aburro en seguida. Y eso que para muchos resultará muy divertido...

Jorge MUÑOZ



ALBATROS
Idem
MOVIEPLAY

Primer elepé del grupo valenciano Albatros, dentro de la onda pop-rock que tantos y tan buenos resultados diera a la gente de la costa oeste americana. De hecho, y aunque todas las canciones son del grupo, la música suena a L. A.

Albatros ya hace más de tres años que están en el rollo. A finales de 1976 tres chavales sorprendían a quienes iban a tomar una copa a Casa Vella. Hacían cosas de Eagles, Beatles, C S N & Y y demás, y lo que más flipaba a la gente era cómo se entendían a nivel de voces los chavales (por aquel entonces, diecisieteañeros). Poco a poco se han ido imponiendo, y hoy por hoy es necesario contar con ellos cuando se habla de rock en Valencia.

Una cosa: aunque el tema del sencillo «Vuelta a casa» no sea algo del otro mundo, en el disco hay cosas interesantes. «Cada día» es una, «Algo nuevo», otra, y así hasta diez.

Lo mejor de Albatros es cómo suenan en directo. Están bastante lejos de ser el clásico producto de laboratorio, pues horas de vuelo escénico tienen y no pocas. Su disco es resultado, no punto de partida. Y las frases que sacan José y Vicente a la guitarra, arropados por el bajo de Carlos y la batería de Pablo (última adquisición del grupo), muestran cómo Albatros pueden ofrecer música fresca, maja y, lo más importante, reproducible en vivo.

No me hagáis mucho caso, pero si Albatros cuentan con una promoción inteligente, que privilegie el concierto en vivo por encima del play-back, pueden llegar lejos. Terminar.

Carlos LUZURIAGA

Pink Floyd

"The Wall" es una obra que parece fue concebida a la salida de "Apocalipsis Now". Al menos esta es la impresión que se siente a lo largo de los 26 temas que lo componen. No hace falta que Roger Waters nos diga que el "telón de fondo" de todo el disco es la guerra. La temática y los efectos que se van periódicamente sucediendo así lo atestiguan. En cuanto a la ambientación y la música, pienso que las estructuras empleadas vuelven a ser las mismas de siempre. Creo que tardaremos mucho tiempo en cansarnos de este doble LP."

Luis Angel GARCIA

"Con "The Wall", Pink Floyd rescata (aunque sea por última vez y sin posibilidad de futuro) muchos de los mejores rasgos e intuiciones que les convirtieron en grupo avanzado a su tiempo. Hoy no pueden ser llamados "vanguardistas" porque su sonido no asusta a nadie, pero sí han logrado su disco más sutil y coherente en muchos años."

Antonio DE MIGUEL

"Un album nada precipitado, de contenido literario corrosivo. Creo que marca una etapa



de transición en la trayectoria del grupo, que se evidencia en las importantes contradicciones sonoras fácilmente apreciables. El apartado técnico, apabullante como siempre."

Tomás PEREIRA PENA

"Creo que la leyenda, a pesar de todo, sigue en pie. La expectación creada ante la aparición de una nueva obra de este grupo, es tan grande que en ocasiones rebasa incluso los resultados de la misma. The Wall, no es ni más ni menos que la continuación de Pink Floyd. Muchos han visto en este trabajo una selección de veintitantos temas. Yo entiendo que se trata de un todo, eso sí con un caracter eminentemente operístico". El "fluido" se sigue percibiendo."

Paco SANCHEZ

Fragancias tejanas

JOE "KING" CARRASCO AND EL MOLINO:
Idem
MOVIEPLAY

Estaba el otro día el amigo Costello de invitado en un programa radiofónico de la BBC. Hacia el final, el presentador le puso un disco de Joe «King» Carrasco y le pidió su comentario. Elvis, felino como siempre, se tiró a fondo: «Esta música no necesita de disc-jockeys pretenciosos o críticos sabihondos para que se sepa que es maravillosa». A lo cual yo digo «¡Amén!», pero paso a contradecirle: SIEMPRE hay necesidad de contar lo espléndido que es un sonido cuando el artista en cuestión no es la locura de Nueva York o de Londres, querido Elvis. Cuando el artista, por ejemplo, viene de Texas.

Texas no es sólo boogie machacón y lamentos de vaqueros peludos. Por su vieja historia y su presente frontera, allí reside una numerosa comunidad de origen mejicano, que habla en castellano y tiene una música propia. Música prácticamente desconocida fuera de los límites del estado, a pesar de que caballeros anglosajones como Doug Sham, Ry Cooder o Bob Dylan se hayan empapado de sus formas y ambientes. La historia de siempre.

Y he aquí que un día aparece en España (de rebote, gracias a la londinense Chiswick Records, pero dejemos eso a un lado) un LP entero de Joe «King» Carrasco y su grupo El Molino. «Rock'n'roll tejano-mejicano», pone en la portada. ¡Guauuu! Sonido Tex-Mex en estado puro. ¡Con órgano Farfisa y marimba! ¡Grabado en el West Side de San Antonio! Y realmente es tremendo.

Joe Carrasco-Teutsch es un señor de grata voz que dirige una orquesta jacarandosa y potente. Y la música que tocan sólo se puede escuchar en Texas. Por un lado, la onda mejicana, representada aquí por «Rock esta noche», «Jalapeño con Big Red» y «Mezcal Road»: canciones festivas (para noche del sábado) en inglés y en castellano, con trompetas de mariachi y otros instrumentos del otro lado de la frontera. Musicalmente, fascinante, y físicamente, irresistible. Y en el resto del LP, «King» Carrasco y El Molino se manifiestan como un glorioso anacronismo.

Si Joe Carrasco estuviera en Londres, los periodistas y árbitros de la moda ya se habrían adelantado a proclamarle líder de un nuevo movi-



miento. Pero Carrasco vive en Texas y no hace rhythm and blues de los cincuenta como un ejercicio de recuperación revivalista, sino simplemente porque ésta es SU música, la que le hace vibrar y la que le da de comer. ¡Y cómo se lo monta! Con canciones propias y obscuras clásicas. Con exquisitas baladas de añeja factura, como «Please Mr. Sandman» y «Tell me», junto con instrumentales calientes, como el «Funky butt» de Rocky Morales. Con piezas cargadas de swing («Black cloud») no muy alejadas de las cosas jazzísticas de la Orquesta Mondragón. Y palpitantes narraciones de mujeres y automóviles y amores torcidos. Elvis Costello se muere de envidia y yo toco un saxo imaginario mientras la aguja rastrea fragancias tejanas por los surcos de este disco encantador.

Diego A. MANRIQUE

Inconformismo potenciado



VARIOS
25 AÑOS DE ROCK'N'ROLL/AUVI

Me encontraba escuchando los desgarros que tiene la FAITHFULL, en su "Broken English". Repentinamente la puerta cedió y, alguien, con faz desencajada me mostró un calendario de mano. ¡Se han cumplido 25 años de Rock-n'roll! No era posible. En mi mente apareció Bill Haley haciendo música de discoteca. Miguel Ríos hablaba de rockers inmortales. La histeria entra agarrada del brazo de la vecina.

Seguramente este aniversario será aprovechado por algún universitario para su tesina. Existe, creo yo, bastante material.

¿Te acuerdas? Al principio pretendían hablar de "race music". Pero a la masa le iba más pronunciar ese "roackenrol". Era la palabra idónea. Justo ese hueco frío que hay entre una muela y otra. El inconformismo potenciado. Lo decía Chuck Berry en su "School Day" – Viva el rock'n' roll. ¡El sentimiento está ahí, en alma y cuerpo!

Atrás quedaba la segunda guerra mundial. La situación había cambiado momentáneamente. La radio sonaba todo el día. Amigo, aprieta tus dedos y vete al cine con la chica.

¿Has oído? Es Jerry, el eterno. Canta "Be-bop-a-lula", mientras peina sus cabellos. Dos minutos y pico. Lo suficiente para que la nostalgia te penetre profundamente. Te imaginas a Vincent, que nos dijo adiós allá en el 71. Con ustedes... Jerry Lee Lewis. Abriendo las dos caras del disco.

Con esa historia que un día Berry firmó. Hablaba de un muchacho que nunca había aprendido a leer ni escribir. ¡Qué diablos! Tampoco le haría demasiada falta. El era Johnny B. Goode.

Y ahí está el huracán. La energía hecha hombre. Nadie se acuerda de las fechas de grabación para informar al personal. Litte Richard fue ese grito en la noche del sábado. "Good Golly, miss molly" y "Lucille". ¿Quién da más? Sendas lavas de un volcán de cáncer llamado Ricardo Penniman.

El disco gira a una velocidad espantosa. El tupé insistente de Carl Mann avanza con su UBANGI STOMP. Un tema de hace veinte años que te lo hace pensar más de dos veces. Nada despreciable su versión del "Kansas City". Seguramente, tanto Carl como Billy Lee Riley, os resultarán un poco inciertos en esta colección de astros del rock'n'roll. Si no habéis tenido nunca la oportunidad de escucharlos, hacedlo pronto, porque en ellos concurren muchos de los factores básicos de la época. Son los hermanos pequeños que no pudieron salir a triunfar porque tenían que ayudar en casa. Nada agradable, chico. El típico "RED HOT" en la voz de Riley te hace olvidar muchas cosas. Seguro.

Otra de las composiciones que te augura el triste encanto del paso de los años, es el "Blue Suede Shoes". Un tema exponente de una década. No son palabras frías. Es cierto. Detrás del tinglado, su autor, Carl Perkins, se resiste al olvido. No tiene por qué preocuparse, pese a Elvis y pese al tiempo. Completa su actuación con otra grabación del mismo año: "Gone, Gone, Gone".

Muy pronto moría Eddie Cochran, en accidente de carretera. El James Dean del rock, por ejemplo. El enigma de su mirada incomoda a los biógrafos. Mucho que decir para tan pocos años. De él se dice que fue el compendio de una generación. Total nada. Hay recuerdos en su "Tired & Sleepy" y en el "Skinny Jim"; ambos cerrando las respectivas caras del disco. Tal vez, una especie de homenaje para el primer gran rocker americano.

Y he dejado para el final a dos nombres que hoy siguen dando marchita a las gentes de los 80. Uno de ellos se hace llamar el "Loco Cavernícola". Le acompañan los "Rythm Rockers" y juntos recorren las calles del tiempo con largas patillas y sendos sombreros de cow-boy a media estrella. Cavan Grogan y Lyndor Needs, guitarra del grupo, son hoy por hoy, una amalgama de sonidos con sabor rockero. Esto es algo importante. Escúchate sus dos temas correspondientes, grabados hace cosa de tres años, y sabrás lo que quiero decir.

De Arkansas, un hombre que practicó profesionalmente la lucha libre y que ha convivido con la solera del rock'n'roll. Hablamos del gigantesco SLEEPY LaBEEF. Un personaje con sabor a leyenda que nos canta la canción que le abrió la puerta del éxito en Europa: "Good Rockin'Boogie". También en el 77, Sleepy, grabó otro tema mítico de Chuck Berry, titulado "ROLL OVER BEETHOVEN". Una gran voz, un gran cuerpo y un pequeño espacio, logrado a pulso, en la enciclopedia final del rock'n'roll.

El disco sigue girando. La aguja raya persistentemente la etiqueta central de un plástico que nunca más parará. Es inútil, Marianne. Puede que Miguelito tenga razón y que aquello de los rockeros inmortales, no sea tan sólo un slogan. O será que se vuelve uno más joven todavía. Este disco es un trago emocional en una taberna que ha cumplido el 25 aniversario de su fundación. ¿Te pongo un vaso?

Jesús GARCIA SANTIAGO

IT'S A BEAUTIFUL DAY
"It's a beautiful day"
CBS

La primera formación de It's a Beautiful Day nació en San Francisco al amparo de la figura del violinista David Laflame, procedente de ambientes de música clásica. El resto de la banda se componía con Val Fuentes (tambores), Pattie Santos (voz), Linda Laflame (muchas teclas), Bill Gregory (guitarra) y Tom Fowler (bajo). Estos dos últimos fueron pronto sustituidos por Hall Wagenet y Mitchel Holman, guitarra y bajo, respectivamente. Su primero y tal vez único gran éxito lo obtuvieron con su primer álbum, que llevaba por rótulo genérico «It's a Beautiful Day» y que, para mí, es una de las joyas de la época ácida del rock californiano. Muchos recordaréis cosas tan divinas como «White Bird», «Hot Summer Day» o el frenético «Wasted Union Blues», sin olvidar «Bulgaria» enlazada con el «Time Is». Le siguieron otros álbumes, como «Marrying Maidem». «Choice Qualitu Stuff», «Live At Carnegie Hall» y «Today», que, aunque no pasaron del todo desapercibidos, no tuvieron mayor relevancia, sin aportar, en mi opinión, material que hiciera relegar en importancia a su primer álbum. Posteriormente, en 1976, David Laflame volvió a grabar una nueva versión de «White Bird» en un álbum del mismo rótulo.



Pues bien, el primero y definitivo álbum de It's a Beautiful Day, en un gesto de generosidad sin límites por parte de CBS, ha sido reeditado en España. Creemos que es una buena noticia para todos los entusiastas del género, que, tras mucho tiempo de espera, podrán acceder a uno de los álbumes más fundamentales paridos en la época de esplendor de la bahía de Frisco.

Tomás PEREIRA PENA

A veces uno se pregunta qué es lo que impulsa a ciertas compañías a la edición de ciertos discos o, como es el caso, a la reedición de otros. It's A Beautiful Day es un grupo de la segunda generación de San Francisco; su música estaba a caballo entre Quicksilver y Jefferson Airplane, se formó en el 69 y publicaron cuatro elepés. El jefe del grupo era David LaFlamme, un violinista que le hacia la competencia a Jerry Goodman de los Flock; entre otros, contaba en sus filas con dos chicas, Linda La Flamme, que se encargaba de los teclados, y Pattie Santos, que cantaba junto a David y su voz producía en algunos momentos escalofríos.

En este primer álbum del grupo se encuentra su canción clave y con la que siempre fueron asociados, «White bird». Hasta David LaFlamme editó no hace mucho un álbum con ese título.

Ahora, al cabo del tiempo, «White bird» sigue siendo un gran tema, y, sin embargo, hace unos años mi estado de ánimo me impulsó a quitarlo más de una vez del tocata; el «00» (doble cero) causaba estragos al escucharlo, el violín penetraba hasta la médula de los huesos y las voces creaban una cierta angustia que se acrecentaba al observar la portada, en la cual la chica de «Propaganda Globe» se movía mecida por el viento sobre ese azul intenso del cielo. ¡Menudo cuelgue cogía! Pero en un estado tranquilo se puede disfrutar del disco y dejarse llevar por la música de «White bird», «Hot summer day», «Wasted union blues», «Bombay calling» con su parecido al «Child in time» de Deep Purple, o cualquiera de los temas que componen este primer disco de It's A Beautiful Day. Disco clave del grupo, que terminará, como la edición de 1970, en las rebajas de los grandes almacenes (125 pelas me costó entonces) y que en Inglaterra se ha reeditado por existir una cierta demanda sobre el mismo, pero que aquí... Aquí por el que realmente existe demanda es por el «Cheap Thrills» de Janis Joplin con la Big Brother & the Holding Co.

Ellos sabrán lo que hacen.

Jorge MUÑOZ

Una antorcha del Rock'n'roll

ROBERT GORDON
"Bad boy"/ RCA.



No cabe duda que Gordon es una pieza clave en el arte de mantener encendida la antorcha del Rock'n roll. Una de las actuales contradicciones que tiene nuestra época, un artista muy especial que ha sabido desempolvar las viejas canciones, imprimiendo a éstas un camino muy particular, que nos pone nostálgicos a la vez que su voz imprime un poco más de marcha a nuestros cuerpos urbanos.

"Bad boy" es un disco que a diferencia de su anterior "With Link Wray", se ha editado con bastante prontitud en nuestro país. Mientras el primero tardaba más de dos años, éste sólo ha tenido una diferencia de unos meses (grabado en octubre del 79). La segunda diferencia entre estos dos discos está en el acompañamiento musical: en "With Link Wray" Gordon se hacía acompañar únicamente por el magnífico guitarrista y legendario hombre de Rock'n roll, Link Wray, y por el conjunto los Wildcats, mientras que en su segundo los gatos han crecido acompañándole los wildcats (gatos salvajes), los new cats (nuevos gatos) y los blue cats (gatos azules), estos últimos sólo haciendo voces. Sin embargo hay algo que no ha cambiado en este LP: sus valores musicales y el ser otro album lleno de buen rock, para oídos tiernos.

Ignacio DE LOS HOYOS

SISA & MELODRAMA
Idem
EDIGSA

A veces me pregunto qué tipo de magia tendrá Sisa para encantarnos con sus tiernas y agradables melodías, con su nasal y chillona voz, con su aire nostálgico y soñador, evocador de ancestrales memorias. En estos casos, lo mejor es poner en el giradiscos uno cualquiera de sus elepés y seguro que encuentras la respuesta. La muestra palpable de lo que digo es su nuevo trabajo, acompañado por los Melodrama y grabado «en una fiesta particular», según reza la



contraportada. El nen Jaume Sisa rejuvenece, se vuelve adolescente y nos trae aromas de pasados guateques y de nueva ola. Reforma y moldea sus viejos éxitos, consiguiendo que nos parezcan canciones diferentes, pero que siguen atrayéndonos con las mismas cualidades del Sisa de siempre, probablemente aumentadas en su vertiente festiva. Es un disco guapo, muy bien hecho, alegre y divertido; un disco para bailar, para celebrar bonitas fiestas ligeramente ingenuas y desmadradas. Y si no te lo crees, escucha la trepidante versión de «Senyor Botiguer», o baila el twist con «El fill del mestre», o trasládate a los ritmos de más ardiente actualidad con «Imatges de Juliol», el único tema inédito junto a «No em portis maletes». Ambos majos de verdad. También puedes sonreír un rato oyendo a Sisa atracándose de pollo o contando cómo la «Noia de Hawai» se ha convertido en la «Transylvania Girl», un vampiro hecho mujer que devora huesos entre tumbas tropicales y remueve las tripas de un cadáver hawaiano.

Sisa no te defraudará, él está siempre por encima de vanas clasificaciones. Los que lo habéis visto en sus actuaciones con Melodrama ya sabéis lo que vais a encontrar aquí: exactamente lo mismo, pero con un sonido excelente. ¿Bailas, Julita?

Gonzalo DE LA FIGUERA

WILLIE & LEON
"One for the road"
CBS

No me hacía una idea de qué podían haber hecho dos individuos tan aparentemente opuestos como estos dos mozos. Por un lado, el escritor de temas country, que se decidió a cantarlo, sorprendiendo a los públicos habituales de este estilo. Un hombre maduro que no hacía las típicas cancioncillas de amor, las sofisticadas baladas estilo George Jones, Bill Anderson y compañía. Como se salía de los cauces establecidos, se le etiquetó automáticamente como «progresivo», «outlaw».

El otro encartado, León, me atrevería a decir que es más conocido en España, si bien gracias al famoso Concierto de Bangla Desh, aunque había algunos discos suyos en nues-



tro mercado. El blues fue una de sus constantes. Pues nada, que me dicen que Willie y Leon han grabado juntos, y yo que me resistó a creerlo. ¿Es posible? Ya lo creo, y vaya cómo es el asunto. En principio dejaremos cualquier prejuicio a un lado y nos adentraremos, con cierto recelo, en la obra. A ver... Esto es country, sí, señor. Pero también suena a jazz. ¡Qué swing! ¡Qué dominio del teclado tiene este León! Y el... ¿Summertime, de Gherswin? Exactamente, y en una de las más sublimes versiones, gracias a la voz de Willie Nelson. Bueno, podría seguir relatándote cada uno de los cortes del disco pero teniendo en cuenta que es doble, igual me sale aquí un sainete.

Puedo asegurarte que al menos quedarás sorprendido ante tanta capacidad artística a la hora de enfrentarse con una canción. Willie y León dan una especie de repaso a los estilos, si quieres clásicos, de la música americana, pero impregnándolos de esa genialidad que cada uno ha demostrado a lo largo de sus producciones.

Especialmente recomendado para incondicionales del country «modernos» y amantes de la música auténtica.

Paco SANCHEZ



LA APLICACION CORRECTA DE UNA SINTAXIS

LABANDA:
Idem
CFE

Si conoces algo del mundo irlandés, es probable que la portada de este disco te recuerde algo de allí, de aquellos ambientes. La portada sería sólo una anécdota de no ser porque en la música, ¡qué casualidad!, se nos vuelve a traer a la memoria esa maravillosa isla.

Labanda saben lo que quieren, hacen algo que les gusta y lo hacen bien. Tú, como yo, seguramente te habrás preguntado que qué pinta un grupo español haciendo música descaradamente irlandesa, escocesa o bretona. No importa. Te diré que yo estoy totalmente cogido por esta música, especialmente la que se hace en Irlanda. Quizá por esto me parezca normal y hasta bien que un grupo de aquí haga música de allí, independientemente de cualquier planteamiento reivindicativo de lo nuestro (además, ¡qué corcho!, también hay cosas de aquí en el disco).

Los chicos de Labanda no intentan imprimir carisma alguno a su música, algo que nunca podrán conseguir. Lo único que hacen es llevar a la práctica, a su manera, teorías ya usadas y fórmulas conocidas. Es, si quieres, una aplicación correcta de una sintaxis. Solamente eso. Pero es que lo hacen realmente bien, con convencimiento, imprimiendo incluso eso que tanta gente parece exigir hoy por encima de todo y que es ya casi un tópico: marcha, mucha marcha.

Su primera obra es un LP trabajado, detallista, sin huecos, bien producido. Es un disco lleno de «golpes» habituales en este tipo de música: crescendos, entradas progresivas de instrumentos, alternancias, cambios, explosiones de sonido... Algo muy importante: en pocas ocasiones te da la sensación de que sobre algo, cosa bastante normal en primerizos y pretenciosos del género.

Los temas van desde ambientes gallegos a irlandeses, pasando por claras influencias de gente como el inevitable Stivell («El valle», «Abrídme Galanica») o los irregulares Gwendal («Pavananchel»), quizá el

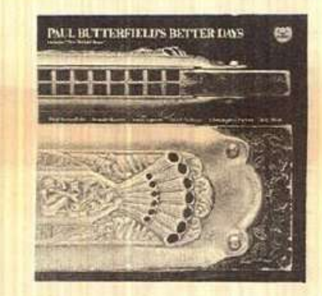


paradigma de Labanda. Hay también toques clásicos, incursiones en el jazz y hasta unos inoportunos —por mucho que el tema se titule «Gallego en Puerto Rico»— compases latinos. «Da lo mismo» (muy bien estructurado, aunque quizá demasiado largo), «Abrídme Galanica», «Pavananchel» y «El valle» me parecen los más logrados dentro de un tono general más que aceptable.

Un grupo este prometedor, sin duda, aunque en este tipo de música es difícil no amanerarse. El metro ha sido su accidental e improvisada escuela musical, y así nos lo recuerdan en ese «Sueños diabólicos» del final.

M. MUÑOZ

Una joya



PAUL BUTTERFIELD:
"Paul Butterfield's Better Day"/EDIGSA

La esencia del blues blanco de la generación norteamericana de los años 60 está en el legendario armónica Paul Butterfield, quien con su BLUES BAND (Elvin Bishop, Mike Bloomfield, Sammy Lay y Jerome Arnold) despertó el renacer de un estilo tradicional poniéndolo al día.

Para la historia de la música, P. Butterfield es la otra cara de la moneda del blues blanco, es decir: si una cara es la británica, llevada magistralmente por los Bluesbreakers de Mayall, la otra es toda esa institución musical que representa Paul Butterfield y su amplia e ignorada obra, todo un símbolo en USA.

Tras un período discográfico de ocho años (65-72) con un prolífico resultado de siete álbumes ("The Butterfield Blues Band" (65); "East-West" (66); "Resurrection of Pigboy Crabshaw" (67); "In my own dream" (68); "Keep on moving" (69); "Live" (doble-70); "Sometimes I just feel like smilin'" (71)), todos ellos rebosantes de blues tradicional bajo el estilo purista y personal de Paul, llegaría a reunirse, gracias a la iniciativa de Albert Grossman, en los estudios de grabación con un puñado de veteranos y expertos músicos bajo el espíritu de los grandes del blues, como Muddy Waters, Bessie Smith, Lonnie Johnson... Ellos eran "RONNIE BARRON (piano, org., vocals; ex-colaborador de Dr. John); AMOS GARRET (guitarra); GEOF MULDAUR (vocals, slide guitar, piano; ex-Jim Kweskin Jug Band; junto a su mujer, María, y A. Garret grabaron el LP "Pott[illegible] Pottery Pie"); CHRISTOPHER PARKER (batería) [illegible] y BILLY RICH (bajo; ex-Taj Mahal) quienes con el [illegible] gran armónica Paul grabaron en 1973 el todo "blues" de "PAUL BUTTERFIELD'S BETTER DAYS". Album que representa todo un estudio sobre el amplio campo del blues en su concepción más extensa.

Sin dejarse llevar por pasiones, este disco nos transporta, con su lenguaje bluesístico, a uno de los mejores LP's de la historia del blues moderno, eso sí con casi siete años de retraso.

En él se nos da un repaso a los distintos tipos de blues, con temas de gentes variadas como Robert Johnson y su preciosista "New Walking Blues", Big Joe Williams, o de su antiguo compañero Nick Gravenites, Nina Simone, etc.

Muy difícil sería destacar algún tema ya que todo el álbum es un compacto para saborear y guardarlo como lo que es, una gran joya.

Emilio V. VELILLA

DR. FEELGOOD
"Let It Roll"
ARIOLA

No hay mucho que decir respecto a Dr. Feelgood, aunque sí respecto al que es su octavo y último LP: «Let It Roll» («Déjalo rodar»).

Dr. Feelgood es una de esas cosas deliciosamente locas. Algo que nace y permanece hasta que tú te cansas de ellos, o ellos se cansan de ti. Los «Sientetebién» son una banda que no podrán ofrecerte otra cosa que no sea rock y Rhythm & Blues, sin sofisticación, sin pretenciosidad y sin ambiguas sutilezas. Rock a palo seco. Rhythm & Blues marchoso, heredado de los años sesenta por vía directa. Rock de traje y corbata. Rock que quizás desaparecerá un buen día, pisoteado por los avances de la electrónica. Y «Let It Roll» es eso. El trabajo de unos supervivientes en la época de las computadoras que hacen música. Diez canciones, entre clásicos del R. & B. y del rock y temas propios. Una combinación perfecta, con canciones como «Put him out of your mind»,



«Hong Kong money» o ese increíble blues recogido en la segunda cara y de seis minutos de duración que es «Shotgun». Temas que son auténticas joyas en su especialidad y en los que la guitarra de Mayo, el bajo de Sparks, la batería de «The Big Figure» y la voz negroide y armónica del blanco Lee Brilleaux parecen sonar mejor que nunca. Pero «Let It Roll» no es un LP para hablar, sino para escuchar tantas veces como pueda soportarlo tu «stereo».

Luis A. GARCIA

LOLE Y MANUEL
"Al alba con alegría"
CBS

Hacía diez mil siglos que no oíamos nada nuevo de la pareja. Es decir, hace tres años que no pisan un estudio de grabación. Por fin ha salido este «Al alba con alegría». ¿Y?...

Estamos en lo de siempre. ¿Qué es un LP? La obra conjunta de unos músicos. Este redondo es medio LP, no uno entero. La primera cara podéis quitar «Cabalgando», cara A del single, que de eso hablaremos luego, y el resto es todo igual: la misma base, el mismo estilo de los primeros Lole y Manuel, pero tres canciones que son sólo una. Eso está mal, eso aburre y cansa. Y menos mal que en «Cabalgando» se



notan los arreglos de Imán, verdadero ángel guardián de la pareja, que si no...

La cara B no tiene nada que ver. Para empezar, esta «Tierra que canta», que es lo mejor del LP con mucho, no sé cuál será la cara B del single, pero está más claro que el caldo de auxilio social que este corte tenía que ser cara A del single, pero ya, vamos. Es de cajón. Los arreglos de Imán en este primer corte se dejan notar más y eso que gana la canción. Además, la letra (excelentes en todo el redondo) tiene una mayor emotividad que en el resto.

Luego vienen tres temas más, pero con otra cosa, no es el mismo quehacer ni los acordes de siempre. Hay más variedad y eso sí está bien.

José Manuel CUELLAR



Un mecano biográfico

TONY BANKS
"A curious feeling"
FONOGRAM

Era normal que, antes o después, el teclista de Genesis se decidiera a realizar un LP en solitario. Está a tono con su personalidad. Composiciones cuidadas, con tranquilidad. Buenas entradas y cambios de ritmo para combatir un tanto la monotonía de unas melodías que no siempre evitan el bostezo.

Hay ganas de contar las cosas propias y, sobre todo, un intento, quizá inconsciente, de lograr cortes grandilocuentes, casi con tonos semidioses. Algo que siempre han tenido las creaciones con la impronta Genesis. Una pretensión que no cabe o encaja en alguna pieza descontrolada, ¿voz, palos, teclas...?, a saber qué, pero está ahí.

Y lo mejor del redondo: «The Lie». Sobre todo el final, cuando se pierde la voz de Beacon y van entrando las teclas de Banks. Muy logrado el asunto. Más cosas positivas: Banks toca multitud de instrumentos, sólo la batería corre a cargo de Chester Thompson, un tipo que anduvo con Zappa y más tarde con Weather Report. Ahora es el bateador oficial de Genesis en las giras, sobre todo cuando Collins le da por sus magníficos rollos con Brand X. La voz es de Kim Beacon, un cantante que ha prestado el tono personal e impresionista que Banks quería. Lástima que aún se noten las pinceladas del rock muermante, perdón, sinfónico. ¡Ah!, una cosa: si sabéis inglés, tomaros la molestia de traducir las letras. Merece la pena.

José Manuel CUELLAR



Textos, músicas, ambientes, imaginaciones, Beacon y Thompson, todo, absolutamente todo, está bajo control. Banks lo vio así desde el comienzo, y, además, siendo como es «A Curious Feeling» una idea bastante simple, también abrumadoramente intimista, la verdad es que poca falta le hacía confiarse a terceros para desarrollarla, y sí, en cambio, dar con unos colaboradores imprescindibles, capaces de identificarse con él hasta el extremo de renunciar por una temporada a sus distinguidos apellidos. Beacon y Thompson y Banks, en este sentido, son la misma persona, la misma ambición. Banks, con sus teclados fundamentalmente, se introduce por los pasillos mentales de este personaje imaginado y que llamaremos «Wulawait», hurgando en los rincones de su memoria para sonsacarle todo lo posible de su historia fantástica. Y es aquí donde entra Beacon, el médium, prestándole voz a quien llamaremos el barquero de la muerte, confiándonos sentimientos, recuerdos remotos, obsesiones, desengaños, esperanzas... Total, un mecano biográfico que va levantándose desde «Lucky Me» hasta «In The Dark», casi pelo a pelo, sólo con las ideas bien claras de Tony Banks, alias el visionario, quien asimismo maneja aquí las guitarras y el bajo. ¿Y Thompson? Bien, gracias.

Fernando Javier MERINO

INEDITOS (por ahora)



SHOES:
"Present Tense"

De América también vienen estupendos grupos con ideas tan frescas y claras como las de los Shoes. Música sutil y cálida donde predominan las perfectas armonías vocales, recordando en varias ocasiones a los Byrds y a la música dorada de la California del 66. No obstante lo suyo sigue siendo "puro pop" sólo que más refinado que el anglosajón.

RUTS:
"The Crack"

Sin duda uno de los mejores grupos surgidos en el pasado año y ya con una impresionante obra de museo "THE CRACK". Música fuerte como una apisonadora pero hecha con una clase y una trémpera especial. "In A Rut" fue un buen sencillo que dio paso a que la Virgin se fijase en ellos. Del LP destaca claramente el reggae "Jah War", un soberbio tema que no comprendemos cómo no ha sido editado en España dado su alto grado de calidad-comercialidad.

PATRICK FITGERALD:
"Grubby Stories"

Patrick Fitzgerald es un hombre difícil. Metido dentro de la new wave por algún tema aislado, su personalidad y su música va mucho más lejos que cualquier encasillamiento determinado. Sus textos, profundos y lúcidos, son parte primordial en su trabajo y pueden ir desde la ironía más aguda a la depresión total y al suicidio. Un LP genial, superior incluso a su anterior "Paranoid" y con dos de las más bellas canciones que he oído en mucho tiempo: "LOVER'S PACT" y "ALL THE YEARS OF TRYING". Aprovecha estas buenas 17 canciones de Patrick Fitzgerald, "el SYD BARRETT de la nueva ola".

CONTORTIONS:
"Buy"

De Nueva York y de la mano de James White y su grupo Contortions nos viene una de las músicas más excitantes que puedas oir actualmente. Al "anfetamínico" y loco saxofonista James White le conocimos a través de un buen LP que grabó bajo su nombre "OFF/WHITE", pero es precisamente en "BUY" donde nos ha sorprendido. Música fuerte con una base rítmica perfecta y unas ideas más que originales. "Si te gustaron las B-52's, Contortions te harán delirar".

WAYNE COUNTY AND THE ELECTRIC CHAIRS:
"Things your mother never told you"

Curioso segundo LP que Wayne County graba con sus Electric Chairs. Una obra menos rockera y más experimental que de costumbre, aunque siempre con ese toque mágico que W.C. sabe dar para transportarnos a ese mundo sucio y podrido que, suponemos, le ha tocado vivir a este divino travesti. Lo más destacable es Henri Padovani, un guitarra asesino al que siempre he admirado. En cuanto a temas, "Wonder Woman", "Wall City Girl" y "Berlín" son los más destacados.

CACHI

NAZARETH
"Malice in Wonderland"
FONOGRAM



No está muy claro lo de esta gente, ¿eh? Lo cierto es que fue así desde el principio, pero aquí todo se ha complicado sobremanera. Todo es confuso, inconexo. Muchos cortes difieren sustancialmente de todo lo creado y por crear. Va a gustar mucho o nada. No habrá términos medios. El rock artificial que se montan, estilo alemán y todo el rollo ese, ha variado poco, poquito, en su esencia.

El caso es que no me llenan, ni antes ni ahora ni nunca. Además no me parecen, de una manera decidida, importantes. Tienen algunas cosillas, como la base rítmica de «Turning a new leaf», y punteos sueltos, pero ya aviso que va a ser muy incomprensible e ininteligible para cantidad de gente.

De todas formas, en la primera cara las cosas cambian un tanto. El rock es más duro y también mira más a la masa. Por eso también tiene menos variantes que en la continuación, donde se dedicaron más a tocar su propia música. Hay mayoría de canciones compuestas por todos, el grupo entero dio sus ideas, y de ahí que haya diversidad, lo que no quiere decir nada, porque no lo han usado para algo positivo. Hay un conglomerado que ni siquiera despierta un tanto. Más bien amuerma en algunos cortes.

En fin, todo muy liado y sobre todo poco, poquísimo, convincente. Claro que es una opinión muy particular, y aclaro esto porque me da la espina de que aquí va a haber poca unanimidad a la hora de criticar el disco. Ya no se hacen un lío ellos, sino que además nos lo forman a nosotros.

José Manuel CUELLAR

RAMONES
"End of the Century"
HISPAVOX



Sorpresa, sorpresa. El disco éste lo produce el viejo amigo Phil Spector. No, hombre, que no los ha desgraciado como hizo con Leonard Cohen. Simplemente los ha bañado un poco y limado ciertas «asperezas», quitándoles aquel aire siniestro y callejero que tenían, aunque por fortuna no lo haya logrado del todo.

«El final del siglo» es el séptimo de los neoyorquinos Ramones, y, creemos, marca un hito en el material al que nos tenían acostumbrados en todos sus álbumes precedentes. Marcha atronadora, que te revolvía las tripas de emoción y que, tras la audición, te dejaba plano como si una apisonadora se hubiera paseado por tu anatomía. Eso eran, para mí, los Ramones. Con este «End of the Century» ya no lo son tanto. La intervención del Spector se masca, se paladea en cada tema, sin que llegue a desvirtuar del todo la fuerza original de los «hermanitos» Ramones.

Este virtuoso del arreglo y enamorado del tablero de mezclas ha ordenado la desenfrenada marcha del grupo con salpicaduras de colorido vocal ancladas en la época en que los hermanos Wilson alelaban con sus buenas armonías vocales a los jóvenes yanquis con un rock'n'roll civilizado como fondo musical. Así, hay temas, como «Do You Remember Rock'n'Roll Radio?», «The Return of Jackie and Judy», la versión del tema de Spector ya cantado por sus Ronettes «Baby, I Love You» o el «Rock'n'Roll High School» que, con aditamento vocal no habitual, mantiene una digna marcha. Pero también hay cosas que hacen hervir la sangre, como en los momentos más atronadores, aunque el Spector se haya encargado de recortar el cáustico resonar de las guitarras, como las que podías oir en «Road to Ruin», «It's Alive», «Rocket to Russia», «Ramones» o «Ramones Leave Home». Esas cosas a las que me refieron son, por ejemplo, «I'm Affected», «Chinese Rock», «Let's Go», «This Ain't Havana», «All The Way» o «High Risk Insurance». Y, bueno, sí, está bien este «End of the Century», pero me quedo con aquellos Ramones de caricatura, con tremendas rodilleras y con su aire exquisitamente siniestro. Qué quieres que te diga.

Tomás PEREIRA PENA

Suicidio premeditado y...

JEFFERSON STARSHIP:
"Freedom At Point Zero"
/RCA



Difícil tarea la de analizar la última grabación de uno de los grandes grupos de la última fase de la dorada costa oeste americana.

Aunque, poco a poco, se fueron desligando del estilo característico que define por sí a una banda situada en la cota más alta por su calidad y buen hacer musical, nos encontramos con el suicidio premeditado y el nacimiento de un nuevo grupo para el manejado mundo del rock con demasiados watios.

Esta nueva Jefferon Starship está remozada por un planteamiento más práctico y comercial; en ella aún perduran las míticas y agotadas figuras de los P. Kantner, D. Freiberg, C. Chaquico y la del más Starship Pete Sears, quienes "parecen estar más desorientados que Adán en el día de la madre". ¿Será que desde que Balin y G. Slick volaron la nave está sin rumbo fijo? La verdad es que tomando ejemplo del descaro de unos Fleetwood Mac se han metido de lleno en el mundo comercial del éxito fácil traducido en muchos dólares.

"Freedom at point Zero" es el nuevo rodaje de esta tu nueva Jefferson Starship, grabado en 1979, tras sus peripecias por los escenarios americanos. Las incorporaciones que la Starship hace para sus frívolos aires cuenta con las del legendario "papá-batería" AYNSLEY DUNBAR y la del vocalista Mickey Thomas. También, no podía faltar un nuevo productor, esta vez le toca a Ron Nevison.

El álbum en sí es uno más de los cientos que pululan hoy en día en el variopinto mundo del disco, con mucho rock-fuerte y mucho abuso de las armonías vocales que llegan a cansarte en más de un momento; hace incursiones a esquemas planificados de lo que fue la auténtica J. Starship dando como resultado vanos intentos reflejados en temas como "Freedom at Point Zero" o "Lighthing Rose (Carry the fire)" ambas de P. Kantner; con notas de un caduco sinfonismo en "Just the same"; o de momentos recreativos y frescos para discoteca como "Jane" o "Rock music".

En resumen un álbum carente de ideas definidas y poco matizado, del cual se salva la calidad de "Awakening", todo un viaje al mundo de la fantasía de los sueños. Mucho tienen que cambiar para no caer en el olvido. Esperemos que tan sólo sea su período de transición.

Emilio V. VELILLA

ESTOS SOMOS











Agustín Sánchez — Nieves Agudo — Jorge Muñoz — Diego Manrique's retoño — Manuel Blanco — J.M. Cuéllar — Manuel Martínez — Tomás Pereira — Christopher Rollason — Walter Mingroni

Efectivamente estos somos quienes os hemos dado la tabarra en este primer número, y esperemos que durante un millón (?) de ellos. No estamos todos, porque algunos fallaron a última hora (Carlos Arco – ¡qué tirón de orejas te espera, tío! –, Javier Asenjo – que nos deja enseguida un sustituto –, Antonio de Miguel – que se le olvidó la foto –, Rafael Abitbal y Ramón Trecet – que para próximos números estarán más desocupados – Alex Baldomá – que no envió a tiempo su voluminoso material – y Ronald Hill, Martín Carmelo, Enrique de Cía, Rosa María Pinto, Federico Llates y Fernando Pereira (quienes se olvidaron de DISCO-ACTUALIDAD) pero aquí estamos los demás. Que no te canses.

MANUEL MARTINEZ

Es redactor musical del diario La Hora Leonesa, a la vez que dirige y presenta musicales en La Voz de León y Radio León, algunos de ellos en directo desde discotecas. Ha acudido como enviado especial a diferentes festivales, ha colaborado en varias publicaciones especializadas, hoy desaparecidas, y ha tomado parte en algunos programas de TVE.

FELIPE NICOLAS

Dejó su incipiente profesión de Delineante por la radio, y desde hace once años presenta en Radio Murcia el programa "En clave Joven", dedicado a la música que habitualmente no se oye en la radio comercial. Le encanta el country, el blues, el jazz y todo lo que huela a rock. Hoy es Jefe de Programas Musicales de Radio Murcia y "dirige" (con permiso de su director) el Canal 2 (FM).

DIEGO A. MANRIQUE

Confirmación viviente de que no todos los críticos de rock desearían haber sido guitarristas (lo suyo es el saxo). Cinco años de profesional – sin carnet – del periodismo rockero (Vibraciones, Star, Disco Express, Triunfo) y otros empleos más pasajeros. Para ello hubo de dejar sus estudios de Derecho. En Radio Nacional (Radio 3) presenta "Canela 3" donde obstinadamente insiste en poner la música que el resto del mundo se empeña en ignorar, y hasta hace escasas fechas era uno de los presentadores de "Popgrama" (Segunda Cadena de TVE).

Su lema personal: "es demasiado tarde para ahora detenerse". Su deseo: que alguien le publique una serie de libros sobre esotéricos temas musicales que tiene en mente.

JESUS GARCIA/JOAQUIN NAVAZO

Jesús pertenece a un colectivo musical salmantino, colabora en la hoja local y hace varios programas en Radio Salamanca. Especialmente le gusta el jazz y algún día, posiblemente, cambie la radio por la Abogacía.

Joaquín es compañero de Jesús en la radio y lo cierto es que lleva muchos años metido en la música.

IGNACIO DE LOS HOYOS

Ha escrito en varias revistas, de las llamadas fanzines, y ha publicado cosas en Ozono, Juventud Obrera y Mala Uva. Actualmente es colaborador de Sábado Gráfico.

GONZALO DE LA FIGUERA

Dio sus primeros pasos en Radio Juventud de Zaragoza, donde pasó varios años junto a Javier Gambra, y tras un breve paréntesis en el que se dedicó a aporrear la batería en un grupo con pretensiones jazz-rockeras, pasó a colaborar en las páginas musicales de HERALDO DE ARAGON, donde continúa. Quiere dejar Filosofía y Letras (tercer curso) para cambiar a Ciencias de la Información.

FERNANDO JAVIER MERINO

Desde el año 73 colabora en el Diario de Mallorca. Ha formado parte, en tres, ediciones, del equipo de dirección técnica de la Semana de Cine de Autor de Benalmádena y cuenta con colaboraciones en la revista Reseña. Licenciado en Ciencias de la Imagen, presenta en la actualidad, de 18 a 21 horas, un programa musical en Radio Juventud de Baleares.

JOSE MANUEL COSTA

No ha currado tanto como parece, pero ha pasado de dar clases de alemán y castellano, vendedor de libros a domicilio, estudiante de medicina, rojo y ayudante de farmacia a hacer programas en Radio España (junto a Juan Carlos Olea), programador en la CFE, colaborador de Ozono, Disco Expres, Ajo Blanco, Vibraciones y Hora 15 de TVE.

Actualmente presenta Pop-3 en Radio Nacional (Radio 3) y colabora con asiduidad en el periódico El País.

MATIAS URIBE

En cierta manera, el culpable de que este montón de hojas esté ahora en tus manos. Como pudo, pasó por la Universidad y hoy alterna la enseñanza con sus habituales colaboraciones dominicales en HERALDO DE ARAGON.

PACO SANCHEZ

Profesional de la radio desde que la Piquer cantaba. Colaboró en el diario Pueblo (edición Andalucía) y actualmente realiza varios programas musicales en la Voz del Guadalquivir (OM y FM). Formalmente cachondo y rockero nato. Y no lo lamenta.

JOSE MANUEL CUELLAR

Sus primeros pasos periodísticos se remontan al Tele-Exprés y al programa de Televisión "Música 3". En Radio Nacional pasó de los informativos de madrugada a la sección deportiva de "España a las ocho". Y desde allí a Radio Madrid y, posteriormente, un salto que le llevó al periódico La Voz de Almería donde hizo de todo.

Periodista – con carnet –, actualmente simultanea los deportes y la música en El Alcázar. Lo poco – o mucho – que sabe de esta última la aprendió en las largas tardes y noches pasadas en "La Vaquería" a golpe de Voll-Damm y J.J. Cale.

LUIS ANGEL GARCIA

Técnico de La Voz de Guipuzcoa, presenta un programa de música joven cuatro días a la semana (de 10,30 a 12) en la misma emisora. Hasta hace poco realizaba la página musical de La Voz de España de San Sebastián, periódico de reciente desaparición.

CARLOS LUZURIAGA

Licenciado en paro (estudió Sicología en Roma) desde hace dos años come el coco a la gente que le quiere sintonizar en Radio Popular con un programa de rock, aparte de otras cosillas. Gasta un 45 de zapato y tiene unos juanetes que para sí los quisiera Juanita Reina.

MARTIN MUÑOZ

Profesor de Inglés, es colaborador musical de HERALDO DE ARAGON y gran entusiasta de la música folk.

EMILIO VELILLA

Un día de estos va a terminar Derecho y hace tiempo realizaba cosas en Radio Juventud de Zaragoza. Actualmente, disc-jockey de Aída Discoteque.

TOMAS PEREIRA

Compagina la abogacía con su actividad periodística en el Ideal Gallego y varios programas musicales en Radio Popular de El Ferrol. Anteriormente lo hizo en Radio Juventud de La Coruña.

AGUSTIN SANCHEZ VIDAL

Autor de varios libros musicales de la serie Los Juglares, en la actualidad simultanea su labor de Profesor Numerario de Literatura en la Universidad de Zaragoza con sus numerosas publicaciones profesionales y su labor de comentarista musical de Andalán y en éste, tu periódico.

CHRISTOPHER ROLLASON

Licenciado en Cambridge en Literatura Inglesa. Profesor de Inglés en Galicia y Portugal, está dispuesto a colaborar con DISCO-ACTUALIDAD cuando se pueda. Ha escrito multitud de artículos musicales en revistas inglesas.

JOAQUIN MARTIN BERMEJO

Físico, hizo radio junto a Emilio Velilla en Radio Juventud de Zaragoza. Ya debe estar en Munich de donde esperamos sus primeros artículos.

JAVIER LOSILLA

Desde el 75 en que dejó sus actividades teatrales y desistión de estudiar sicología, se dedicó a escribir en Andalán, Ajoblanco y La Guía. Tiene dos horas diarias en Radio Juventud de Zaragoza y próximamente espera ser periodista (con carnet).

JULIAN TORRES

Respira, bebe, come y suda música. Es terrible su capacidad para escuchar música y coleccionar discos. Sus primeros pinitos los dio en HERALDO DE ARAGON y hoy es disc-jockey de un afamado disco-pub zaragozano. Su deseo más ferviente: hacer radio. Su apodo familiar: Cachi.

EDUARDO FAUQUIE

Es el veterano del grupo, pero desprende un espíritu juvenil que retrepa. Le gustan los Beatles, los Who, La Pasadena y el "Tommy" de Ken Russell. Es comentarista de música clásica en Radio Nacional y HERALDO DE ARAGON.

REMY KOLPA KOPOUL

Sus iniciales (RKK) son únicas en el mundo, dice él. Comenzó su discoteca rock hace 18 años con unos discos ganados en un concurso de radio. Ha organizado conciertos en París, ha trabajado ocasionalmente en programas radiofónicos de Jazz y Rock para France Musique, y desde hace cinco años es redactor del diario francés Liberation. Su rostro lo verás en el próximo número junto al de Nina Hagen a la que le hizo una exhaustiva entrevista, en exclusiva para DISCO-ACTUALIDAD.

JORDI VARGAS

Jordi se lo hizo con su grupito de barrio, en el que tocaba la travesera, pero desistió a causa de la miopía y la caspa. Voló hasta un mercadillo donde montó un kiosko con discos de importación, hasta que el palomo – como él dice – agobiado por las deudas decidió abandonar y volver al palomar para reflexionar... Encontramos más tarde algunos escritos suyos en diversas revistas o revistillas del lugar.

ROSA MARIA PUERTO

Muy modosa ella, no quiso detallarnos todas sus colaboraciones. Dice que está aquí esperando un intercambio de vibraciones y deseando que los astros nos acompañen.

JOSE ANTONIO DIAZ PINILLA

Ingeniero de sonido, escribe la sección hi-fi del periódico "El País" y a su cargo corre la dirección técnica de la revista "Son Español", de reciente aparición.

WALTER MINGRONI

Argentino, ha trabajado con varios productores artísticos, haciendo publicidad, coreografía y programas en la televisión de su país. En la actualidad es corresponsal del canal 9 de Argentina y de Radio Rivadavia, a la vez que trabaja como pinchadiscos en la discoteca Cerebro de Madrid.

JORGE MUÑOZ

Varios programas realizados en Radio Popular de Madrid ("Gran LP", "Doble Album", "El tren de las tantas", "El Tranvía"...), colaborador de Ozono y Disco-Exprés y en estos momentos amenizando la madrugada de los sábados con "Tren-3" en Radio Nacional (Radio 3).

LUIS BADAL

Mucho tiempo siguiendo el jazz (el que le deja el banco) es hoy un experto consumado en el género. Articulista, conferenciante, miembro del Jurado Internacional del Festival de Jazz de San Sebastián, e invitado al Magnus Jazz Festival de Londres del 79, presenta todos los lunes un excelente programa de jazz en Radio Juventud de Zaragoza.

LOS QUE EMPIEZAN

Son Manuel Blanco (Sevilla), Nieves Agudo (Zaragoza) e Iñaki Urquizu (Bilbao), de los que pronto esperamos hacerles un "curriculum" de tesis doctoral.

Por ahí los tienes a todos ellos en plan guapo.











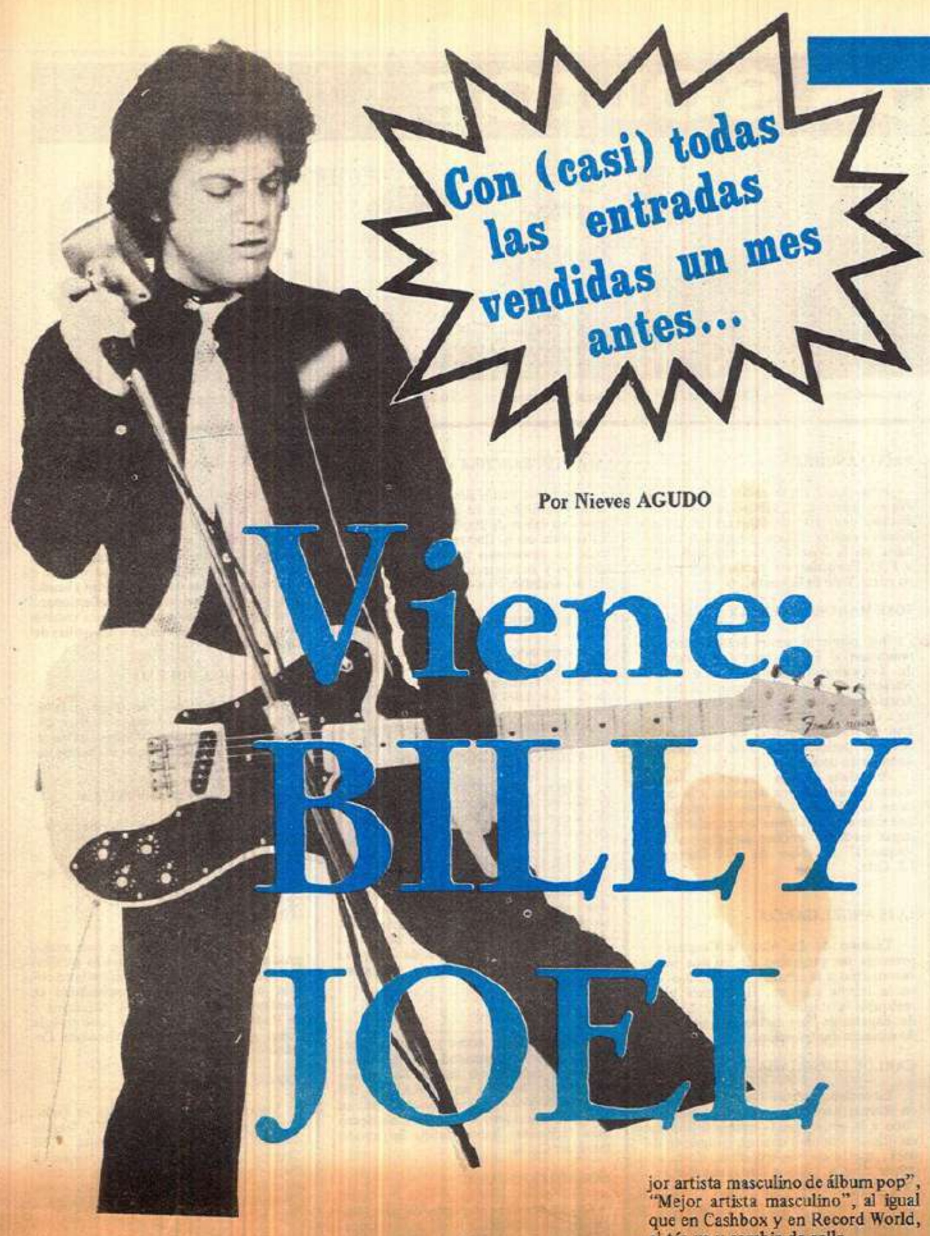

Martín Muñoz — F. Javier Merino — J.A. Díaz Pinilla — Ignacio de los Hoyos — Rosa Mª Puerto — Eduardo Fauquié — G. de la Figuera — Matías Uribe — Felipe Nicolás — José M. Costa







Emilio Velilla — Carlos Luzuriaga — Luis Badal — Javier Losilla — Julián Torres (Cachi) — Jesús García — Joaquín Navazo — Paco Sánchez — Jordi Vargas — Luis A. García



Con (casi) todas las entradas vendidas un mes antes...

Por Nieves AGUDO

Viene: BILLY JOEL

Viene Billy Joel. Ya está más que confirmado y según dicen los organizadores, a fines de Marzo ya tenían más de la mitad del aforo (en Madrid y Barcelona) vendido. Teniendo en cuenta que las fechas de sus actuaciones son 22 de Abril en Madrid y 24 en Barcelona, el dato es sorprendente. Se recuperarán de la ruina cosechada con la Barclay James Harvest...

Yo la verdad es que nunca había confiado en las capacidades masivas de atracción a un público español, por parte de Billy Joel. Sí es cierto que estaba el tema "Just the way you are" que ha sido el más versioneado de la década de los 70, y que el álbum "52nd street" era muy bueno. También es indudable que Billy Joel vino a este mundo de la música como un Elton John americano: gran compositor, versatilidad sonora, buenos acompañantes, voz maleable... Muy yanqui, el muchacho. Y sigue siendo cierto que la compañía que le distribuye en España jamás le prestó mucha atención. La justa. Metió rollo con sus últimos singles, entre otras cosas, porque Joel en USA es un monstruo que vende por un tubo. Está claro que aquí no confiaron mucho en Billy porque su sengundo álbum con CBS, "Streetlife Serenade" no apareció aquí nunca. Ahora dicen que lo van a editar. Bueno, hasta aquí todo está claro: Billy Joel pegaba en España con algunos singles, con su "52nd Street" (Lp) y poco más. ¡Ah!, en Inglaterra tampoco le veían como un genio; basta un dato: en la Enciclopedia Rock del New Musical Express no aparece. Le ignoran. Los ingleses son muy suyos, ya sabéis. Con todo lo señalado, mi extrañeza ante el poder de convocatoria de Billy Joel no era muy gratuito.

Pero el tío, con "Honesty" y "My life", los dos singles del disco anterior, se ha hecho con un público fiel. Público que se va a quedar mayormente alucinado cuando vea en escena al Billy Joel de los 80... Porque, queridos niños, Billy se ha hecho... ¡ROCKERO! A tope. Y claro, sus shows pueden ser dinamita líquida.

BILLY MULTICOLOR

Igual de alucinada me quedé yo cuando en una reciente visita a Madrid pasé por la CBS. En cada despacho había unos posters del tío a tamaño natural, con unas poses muy "elvisianas" y una vestimenta multicolor. Nueva imagen que recogen las fotos con que se acompaña este artículo. Aquello ya fue algo impactante e inesperado. ¿Se ha transmutado el bueno de Billy? En efecto. Y allí todo dios estaba loco con el "producto". Resulta que cuando recién le han dado en las votaciones de la revista Bilboard todos los premios posibles: "Mejor álbum pop" ("52nd Street"), "Mejor artista de álbum pop", "Mejor artista masculino de álbum pop", "Mejor artista masculino", al igual que en Cashbox y en Record World, el tío va y cambia de rollo.

Al menos, acusarle de apuntarse a un rollo de moda, no es factible ya que si continúa con su eclecticísmo del año pasado, la fortuna le seguirá sonriendo. Lo suyo es una convicción, un adelantamiento que nadie esperaba.

Intrigada vivamente por el asunto interrogué brutalmente a los señores del Departamento Internacional. Pero se limitaron a hacer un acto ceremonial: "siéntate. Cerremos la puerta. Enchufemos el tocata. Cojamos el álbum americano (aún no estaba fabricado el español), y opina tú misma, porque luego decís que si os comemos el coco, que si os presionamos, y todo eso. Tú te acuerdas de los anteriores discos de Billy Joel, ¿no? Moviditos a veces, melancólicos otras, baladitas preciosas, algún desmadre muy esporádico... Pues olvida eso. Su último disco se llama "Glass Houses" y va a ser un tiro. Pero, escúchalo..." Bien recostada y ansiosa (¿por qué no confesarlo? con el ímpetu de descubridor de algo que aún no se había escuchado por ningún compañero de la prensa) me fui tragando el disco y una coca-cola, para que todo estuviera en su ambiente. Al tiempo que aquello me arañaba las tripas (¿sabéis que el rock de verdad se agarra a las tripas antes que a ningún otro sitio?), miraba y remiraba la carpeta. Casas de Cristal. El Billy en plan cuero. Atlético y desafiante a punto de romper una limpia cristalera. Por atrás, un cristal roto tras el que aparece la jeta de Billy en plan más antiguo. Las analogías se me iban ocurriendo. Joel ha roto el cristal. Ese que le mostraba un poco soso y con cara de lastimero y ha dado el salto directo al rock sin complejos. Pero lo ha hecho como los americanos: a lo bestia, matando y dejándote pegada a la butaca sin posibilidad de reacción. El alucine es placentero. Te lo imaginas en directo y es que te puede dar algo.

SU DISCO, A PIEZAS (for you)

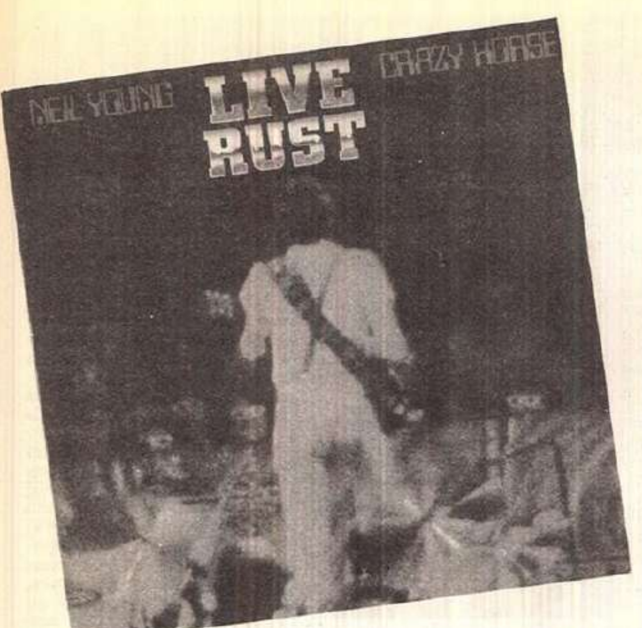
Diez temas perfectos, con una cara A de antología: "You may be right" es un rock alegre y con anzuelos vocales de Billy descaradamente enganchantes. Guitarra fina, saxo concreto, ritmo pedazido de mover los pies y esperar el siguiente corte. "Sometimes a fantasy": voz "presleyana", unos coros que no se olvidan (ooooh!). Un trozo de fantasía. "Dont't ask me why": socarrona, acústica, muy a la Costa Oeste. Voces beatles. Pianillo tropical. "It's still rock and roll to me" es la más pop-rockera del disco y el alegato de Joel diciendo que todas las nuevas modas y nuevas olas, para él, son sólo rock &.roll. El single del Lp es "All for Leyna": fortísima, con ecos de Toto, bellísima y con piano a manta. Para escuchar la cara B hubo más problemas: interrupciones de teléfono, de gente... Recuerdo que había un tema, "C'etait toi", mitad en francés y mitad en inglés y que el tono general de los temas era más reposado más elaborado quizás, con menos zarpazos rockeros, aunque "Sleeping with the television on" y "I don't want to be alone" podían haber ido con toda facilidad en un disco anterior, potenciando los temas rockeros. Eso sí, "Close to the borderline" vuelve al riff, la bronca y la anfetamina.

CONVICCION FINAL

Todas estas notas las escribo mientras vuelvo en tren a casa. Y llegada aquí, tengo una cosa muy clara. El Joel cantante-compositor en plan grande pero sin demasiada rabia rockera, ha cambiado casi todo su rollo. Sigue metiendo baladas, claro. La última canción del disco es de su vieja escuela. Pero es más atractivo, cautivará a un público al que antes no llegaba. Es mejor olvidar que casi tiene 31 años, que su primer Lp, "Cold spring harbor" se murió de asco en las rebajas, y que sus cinco discos siguientes sólo han sido número uno en USA. Olvídalo. Este Billy Joel que vendrá a España es más rockero, más sexy y más vitaminoso. Por una vez, viene alguien en el momento oportuno. Creo que serán dos buenas noches de rock and roll.



Lo impersonal y mecánico por un lado, la caligrafía del autor por otro



NEIL YOUNG:
"Live Rust"
HISPAVOX

Neil Young es noticia en nuestro país por la publicación de "Live Rust" y un libro ("Las canciones de Neil Young") al que en su momento le dedicaremos una reseña. En Estados Unidos lo es, además, por la película del mismo nombre que su LP anterior, "Rust Never Sleeps", que no está recibiendo precisamente buenas críticas o, en todo caso, tan reticentes como su film anterior, "Journey Through The Past", o el "Renaldo & Clara" de Dylan.

Algo de la estética de la película se ha trasvasado a las carpetas de "Live Rust", una de las cuales (los "monjes" con guitarras eléctricas en medio de enormes amplificadores) es utilizada como cartel publicitario. Neil continúa sacando partido al contraste entre los logotipos de computadora en los créditos y la escritura manuscrita en el título, como ya había hecho en elepés anteriores. Y es que la obra de Young sigue oscilando entre esos dos polos: el encanto naif, acústico y rural de "After The Gold Rush" y el tétrico sonido, eléctrico, distorsionado y urbano de "Tonight's The Night". Lo impersonal y mecánico por un lado, la caligrafía de autor por otro; el Neil Young de la granja y el rancho frente a las neuras de Nueva York y Los Angeles; el de "I Am A Child" frente al autor de "Mr. Soul", que ya sonaba a Rolling Stones (porque ya sabes que Neil hubiera querido ser el sustituto de esa su alma gemela, Brian Jones, cuando éste dejó un hueco en el grupo británico).

Si por algo "Rust Never Sleeps" parecía uno de sus mejores álbumes y de los más completos, era precisamente porque en él se equilibraban las dos facetas con exquisito cuidado, procurando esquivar el conflicto. Porque la duda parece ser la marca de fábrica del canadiense, y el fatalismo depresivo la atmósfera que junto a su increíble voz, permite la comunicación entre el auditorio y su Infinita Tristeza Neil Young. Era aquél conflicto que ya asomaba en "Dejá Vu", al mostrar la portada el título, e incluso el anagrama de Atlantic, con letras y adornos góticos, y una fotografía de broncos, sepias y románticos aires de la época de Pancho Villa o Zapata frente a la mecánica rotulación de los créditos en el interior (en España se sustituyeron por letras más "legibles").

Idéntico mecanismo distanciador le lleva a rebajar el tono metafísico y orondo del título "Rust Never Sleeps" ("La pátina — la herrumbre — nunca duerme") intercalándole un "récord" (esto es, "Rust Record Never Sleeps": "La suciedad del disco nunca duerme") que es el verdadero título del LP, en la línea de su apuesta, "el rock n' roll nunca morirá" perteneciente a "Hey Hey, My My".

Con razón decía su compañero de fatigas, Stephen Stills, que en los tiempos de Nueva York, entre el grupo de folk-singers formado por Dylan, Joan Baez, McGuinn, Judy Collins, Tom Paxton... etc., el primero en electrificarse había sido Neil Young. Y es que en su obra, el folk suena a rock y el rock a folk; porque es, inevitablemente, un folKie-rocker, capaz de hacer las dos cosas por separado y fundirlas en un peculiar folk-rock, llegado el caso. Esos son los dos polos que dan tensión a su personalidad.

"Live Rust", a partir de la primera cara acústica, está vencido del lado del rock: parece como si se iniciara un nuevo ciclo de muda de la pluma en su obra. La cara A, muy reposada, se abre con dos temas de su época Buffalo Springfield ("Sugar Mountain" y "I Am A Child"). Sigue con los que dan título a dos de sus álbumes ("Comes A Time" y "After The Gold Rush") y se cierra con "My My, Hey Hey" ("Out Of The Blue"), irónica balada sobre la muerte de Elvis Presley, en la que se viene a decir: "El Rey ha muerto, ¡Viva el Rock!", poniendo como testigo de cargo y notario mayor del reino a Johnny Rotten y sus imperdibles.

En ese momento irrumpen los Crazy Horse, al iniciarse la cara B, con "When You Dance I Can Really Love" de "After The Gold Rush". Sigue "The Loner", canción que incluyó en su primer LP en solitario para narrar la borrascosa separación de Judy Collins y Stephen Stills (éste por su parte le dedicó "Suite Judy Blue Eyes"). "The Needle And The Domage Done" ("La aguja y el daño hecho"), fue recogida — también en directo — en Harvest, como epitafio a Danny Whitten, un entrañable amigo muerto por el jeringazo de heroína que dio origen a la crisis de Young en "Tonight's The Night", su disco negro y maldito, cargado de complejos de culpabilidad por la pérdida de Danny. "Lotta Love" (de Comes A Time") y "Sedan Delivery" (de "Rust Never Sleeps"), cierran esta cara.

El segundo LP se inicia con "Powderfinger", la misma que abría la vuelta de "Rust", y sigue con una versión de "Cortez, Cortez", reflejo de sus preocupaciones indias (Crazy Horse = Caballo Loco) que le llevaron en "Pocahontas" a rendir un homenaje a Marlon Brando, por su apoyo en la ocupación de Alcatraz por un grupo de pieles rojas. El sufrido tragaplásticos recordará que fue esta la canción que ocasionó en España el retraso en la publicación de "Zuma", por sus insultos a Hernán Cortés.

Completa este lado "Cinnamon Girl", de "Everybody Knows This Is Nowhere".

La cara B contiene material de "American Stars And Bars" ("Like A Hurricane") y la canción titular de "Tonight's The Night", con "Hey Hey, My My (Into The Black), entre ambas, como centro de gravedad. Es la cara más violenta, recogiendo ese sonido punk con el que Young se pone de lado de Johnny Rotten y los Crazy Horse de los Sex Pistols.

En definitiva es éste un doble álbum que retrata a Neil Young con gran precisión, y que le deja situado en una envidiable plataforma de calidad en el arranque de los ochenta. Si sus habituales crisis depresivas lo respetan, será difícil negarle uno de los puestos punteros en el panorama del pop futuro.

A.S.V.

MEDINA AZAHARA
"Medina Azahara"
CBS

Lo siento, pero no voy a ser objetivo en este disco. Amo demasiado Andalucía y su rock. Sé que estos cordobeses son unos supertramposos, que usan trucos archisabidos, que son efectistas y que puede que tengan mil defectos más, incluido el tan manido y socorrido de que se parecen mucho a los Triana, Alameda, Guadalquivir, etcétera.

Pero hay algo especial y básico. Nadie puede rebatirme que oyéndolos nos imaginemos esos



paseos moros por los palacios árabes, el tierno atardecer desde Medina Azahara (el palacio más bello de Al-Andalus), los paseos bajo la luna que bañaba la Alhambra granadina o la majestuosidad de una Giralda.

Escuchándoles no nos extraña que sea cierta la cita que Pepe Contreras hace en el disco: «Cuentan las crónicas del imperio rockero andaluz que en la época de esplendor Córdoba era muy feliz, y todo porque el califa andaba loco de amor por su favorita. Pero como la felicidad nunca es completa, la reina sentía continuas añoranzas de su tierra, Sierra Nevada, donde la nieve al caer pide perdón antes de hacerlo. No sabiendo cómo hacerla feliz, le hizo construir el palacio más bello de la historia de Al-Andalus: Medina Azahara.»

Puede que sean los más comerciales del rock sureño, pero también los que más suenan a raíces auténticamente andaluzas. Algo que se nota y se ve, incluso en su apariencia física, pero también, y sobre todo, en la música y palmas. Por supuesto, no se puede dejar de lado los textos de Manuel, puro sentimiento en la soledad de los herederos directos de los califas sureños.

José Manuel CUELLAR

WAYLON JENNINGS
"Grandes éxitos"
RCA

Más de veinte años son de hecho un indudable aval para cualquier artista. Si, además, durante todo ese tiempo su búsqueda de sonidos ha sido intensa y fructífera, llegaremos a la conclusión de que estamos ante una de las más distinguidas figuras de la música rural americana. En sus comienzos, Waylon ya efectuó experimentos de fusión entre el country y los sonidos de aquellos momentos: el rock. Es más, junto a R. Vallen, The Big Bopper y Buddy Holly, representaron una de las más importantes atracciones del rock americano de finales de los 50. El destino quiso que fuera el único superviviente de todos ellos, no tomando un avión en el que desaparecerían sus compañeros. Los tiempos posteriores a este accidente no serían fáciles par Jennings, teniendo que abrirse camino entre el conservador «establisment» del country. A pesar de ello, su innegable calidad y sus nuevas formas le consolidaron como uno de los más talentosos artistas de su especialidad. Calificado como «progresivo», sus temas siempre han tenido un sabor puro y renovado al tiempo. Buena muestra de ello la puedes encontrar en este álbum, que recoge algunas de las can-



ciones más destacadas que forman su repertorio. Desde ese sonido característico suyo en «Ramblin Man», que tal vez sea su canción más popular en España, hasta baladas de la categoría de «Amanda». A pesar de su madurez, Waylon es un artista abierto en los planteamientos de su música. Infiltraciones en los terrenos del blues en «Honky Tonk Women», recordando raíces primitivas de estilos americanos. Aires del rock de sus primeros años en «Daddy That'll Walk the Line». Y además un par de muestras de su trabajo en compañía del maestro Willie Nelson, mostrando las más sencillas y puras técnicas del auténtico country: «Good Hearted Woman» y «Mammas Don't Let Your Babies». En resumen, colega, un disco que te acerca a una de las más auténticas formas de la canción rural americana. Disfrútalo.

Paco SANCHEZ

WEATHER REPORT
"8,30"
CBS

Confieso que no soy un «experto» en eso del jazz-rock, pero he escuchado bastante. Por eso, cuando Matías Uribe me dijo que quería conocer mi opinión sobre este nuevo



álbum de Weather Report no encontré otro medio que hacer historia y escuchar varios de sus trabajos anteriores.

Todos conocen que Zawinul y Shorter, los dos miembros fijos del grupo, trabajaron un tiempo con la banda de Maynard Ferguson y también con el conjunto de Miles Davis. Antes, y por separado, estuvieron junto a Cannonball Adderley y Art Blakey. De ahí que nuestro reconocimiento sea incuestionable. Hacia principios de los 70 forman su propia banda y graban un disco excelente en una síntesis de la música que hicieran con Davis y el rock.



El doble que nos ocupa («8:30», CBS-1979) viene a ser irregular. No faltan los temas logrados, como «Birland» o «Brown Street», donde destaca la meritoria labor de los rítmicos, como Jaco Pastorius, pero también hay otros llenos de recursos facilones, como «Black Market». Resumiendo y globalizando todo el material, podemos decir que se trata de un refrito readaptado, donde predominan los momentos reiterativos y monótonos salpicados por algunos, escasos, originales. Una aportación poco novedosa a las corrientes musicales de hoy, muy a pesar del reciente nombramiento (por Down Beat) como el mejor grupo de jazz.

Ya se sabe, antes se decía que «la fe movía montañas»; por mi parte, sigo pensando que «el dólar, muchas más».

L. BADAL

MENOS COLORISTA



GUADALQUIVIR:
"Camino del Concierto"/EMI

La historia: No soy muy dado a contar historias personales (a nadie le interesan y a mí no me da la gana). Pero en este caso el asunto cambia. Resulta que este disco me lo han regalado mis amigos de Gudalquivir (no tengo por qué ocultar una amistad de la que me enorgullezco). Quiero decir que los señores de su casa discográfica no se han dignado enviármelo. ¿No tienen interés en Guadalquivir? Posible. ¿No lo tienen en mí? También. Esto segundo me lo paso tal que por allí mismo. Lo otro me joroba más. El disco estaba pedido dos veces por mi parte. ¿Para qué existe un departamento de promoción? Quizás sólo existe el local así llamado pero los que lo integran (prensa, en concreto) no saben de qué va esto. Luego se extrañan de cosas, declaraciones y palos diversos. Y ya está. Me hace más ilusión recibirlo de manos de unos amigos, que no de unos...

Se me olvidó la palabra. Mejor. Si cuento esto es porque me parece claro síntoma de la relación que mantienen ciertas compañías con los grupos españoles. No he sido el único que no lo ha recibido así que excluyo la tirria personal. Tampoco les vi el día de su actuación en Madrid. Debe ser un virus de ineficacia el que ataca a ciertas personas.

El disco: "Camino del Concierto" no es tan colorista, tan alegre ni tan vitalista como el primer Lp de Guadalquivir. La magia (que sin duda contiene) va por otros derroteros más subjetivos. Menos contagiosos. Así como el otro te hacía saltar y (a mí por lo menos) me hacía olvidar cabreos, éste requiere una escucha más reposada, menos "utilitarista". El tema-título y "Ostalinda" mantienen esa llamada melódica, sobre todo la segunda, más reiterativa, que caracteriza el sonido Guadalquivir. Guitarras y saxo abriendo camino entre el poderoso fondo rítmico que Larry & Jaime mantienen a plena marcha. "Flor de almendro" y "El vuelo de una lágrima" comparten el feeling romántico. La una va de medieval, la otra de jazzy, la intimidad de Andrés Olaegui se ha volcado en ambas. Están hechas con muchísimo amor pero sólo serán captadas por los que valoren en algo el poder del sentimiento y lo que eso puede estremecer. "Esclavos de la belleza" son casi ocho minutos a golpe de improvisación, con perfecta entrada, amplitud central y cierre. "Cartula" es una bulería con el sintezador de Kitflus dando marcha.

Con "121 hormigas" el sonido Guadalquivir adquiere nuevos matices, el arreglo es más atrevido y los tics del grupo desaparecen casi por completo. Tema de vértigo, con guitarras locas. Lo más avanzado y funky del disco. Jazz-rock a tope. A Billy Cobham le encantaría. Otra sopresa es "Noche de verbena": rica salsa sin complicaciones con el saxo tenor de Tito Duarte en plan sabrosón.

Guadalquivir han hecho un buen Lp al que falta un tema de single. Han madurado, con menos chispa quizás, lo realizado en el primer álbum. Siguen siendo un grupo sin líderes (cosa a la que la gente de aquí no parece muy acostumbrada) y evidentemente están en un período de cambio. Que se notará en el siguiente disco. Este, como tal, tiene más trabajo que el primero, es más difícil de seguir en ocasiones, pero a mí me sigue pareciendo una de las bandas más compactas del país. Sin suerte en su editora... lo cual, quiérase o no, se nota a la hora de hacer un disco.

Antonio DE MIGUEL

MADNESS
"One step beyond"
COLUMBIA

...Y con Madness llegó la locura. Y por aquello de ser Top 10 en UK, alguien (Luis Cobos) se ha marcado su versión hispana antes de que este disco de Madness se editara. El tema en cuestión, «One step beyond», un instrumental con mucho chim-pum-chim-pum, puede resultar divertido una que otra vez cuando estás muy «alegrote» e intentas disfrutar en alguna discoteca; aquí le han añadido, no hacía ninguna falta, una voz en «spanglish», e ignoro si en la versión original venía, aunque fuera en inglés, y aunque para algunos puede tener el aliciente que pueden vender la copia hispana en Londres a muy buen precio... no deja de ser una horterada. El resto del



disco no te vayas a creer que es gran cosa, mucho chim-pum-chim-pum, mucho «reggae», cosas que recuerdan a Ian Dury, una adaptación de «El lago de los cisnes» del compositor ruso-punk Tchaikovski (?), que también copió el Cobos, y «Razor Blade Alley», la mejor canción de todo el álbum sin lugar a dudas, y eso por no decir la única canción pop de Madness. El resto, excepto los regués, de verdad que no hay nada que rascar. Un disco muy monótono y del cual sólo se puede escuchar una canción cada vez que se ponga el disco, porque, al menos yo, me aburro en seguida. Y eso que para muchos resultará muy divertido...

Jorge MUÑOZ



ALBATROS
Idem
MOVIEPLAY

Primer elepé del grupo valenciano Albatros, dentro de la onda pop-rock que tantos y tan buenos resultados diera a la gente de la costa oeste americana. De hecho, y aunque todas las canciones son del grupo, la música suena a L. A.

Albatros ya hace más de tres años que están en el rollo. A finales de 1976 tres chavales sorprendían a quienes iban a tomar una copa a Casa Vella. Hacían cosas de Eagles, Beatles, C S N & Y y demás, y lo que más flipaba a la gente era cómo se entendían a nivel de voces los chavales (por aquel entonces, diecisieteañeros). Poco a poco se han ido imponiendo, y hoy por hoy es necesario contar con ellos cuando se habla de rock en Valencia.

Una cosa: aunque el tema del sencillo «Vuelta a casa» no sea algo del otro mundo, en el disco hay cosas interesantes. «Cada día» es una. «Algo nuevo», otra, y así hasta diez.

Lo mejor de Albatros es cómo suenan en directo. Están bastante lejos de ser el clásico producto de laboratorio, pues horas de vuelo escénico tienen y no pocas. Su disco es resultado, no punto de partida. Y las frases que sacan José y Vicente a la guitarra, arropados por el bajo de Carlos y la batería de Pablo (última adquisición del grupo), muestran cómo Albatros pueden ofrecer música fresca, maja y, lo más importante, reproducible en vivo.

No me hagáis mucho caso, pero si Albatros cuentan con una promoción inteligente, que privilegie el concierto en vivo por encima del play-back, pueden llegar lejos. Terminar.

Carlos LUZURIAGA

Pink Floyd

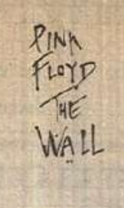
"The Wall" es una obra que parece fue concebida a la salida de "Apocalipsis Now". Al menos esa es la impresión que se siente a lo largo de los 26 temas que lo componen. No hace falta que Roger Waters nos diga que el "telón de fondo" de todo el disco es la guerra. La temática y los efectos que se van periódicamente sucediendo así lo atestiguan. En cuanto a la ambientación y la música, pienso que las estructuras empleadas vuelven a ser las mismas de siempre. Creo que tardaremos mucho tiempo en cansarnos de este doble LP."

Luis Angel GARCIA

"Con "The Wall", Pink Floyd rescata (aunque sea por última vez y sin posibilidad de futuro) muchos de los mejores rasgos e intuiciones que les convirtieron en grupo avanzado a su tiempo. Hoy no pueden ser llamados "vanguardistas" porque su sonido no asusta a nadie, pero sí han logrado su disco más sutil y coherente en muchos años."

Antonio DE MIGUEL

"Un album nada precipitado, de contenido literario corrosivo. Creo que marca una etapa



de transición en la trayectoria del grupo, que se evidencia en las importantes contradicciones sonoras fácilmente apreciables. El apartado técnico, apabullante como siempre."

Tomás PEREIRA PENA

"Creo que la leyenda, a pesar de todo, sigue en pie. La espectación creada ante la aparición de una nueva obra de este grupo, es tan grande que en ocasiones rebasa incluso los resultados de la misma. The Wall, no es ni más ni menos que la continuación de Pink Floyd. Muchos han visto en este trabajo una selección de veintitantos temas. Yo entiendo que se trata de un todo, eso sí con un caracter eminentemente operístico". El "fluido" se sigue percibiendo."

Paco SANCHEZ

Fragancias tejanas

JOE "KING" CARRASCO AND EL MOLINO:
Idem
MOVIEPLAY

Estaba el otro día el amigo Costello de invitado en un programa radiofónico de la BBC. Hacia el final, el presentador le puso un disco de Joe «King» Carrasco y le pidió su comentario. Elvis, felino como siempre, se tiró a fondo: «Esta música no necesita de disc-jockeys pretenciosos o críticos sabihondos para que se sepa que es maravillosa». A lo cual yo digo «¡Amén!», pero paso a contradecirle: SIEMPRE hay necesidad de contar lo espléndido que es un sonido cuando el artista en cuestión no es la locura de Nueva York o de Londres, querido Elvis. Cuando el artista, por ejemplo, viene de Texas.

Texas no es sólo boogie machacón y lamentos de vaqueros peludos. Por su vieja historia y su presente frontera, allí reside una numerosa comunidad de origen mejicano, que habla en castellano y tiene una música propia. Música prácticamente desconocida fuera de los límites del estado, a pesar de que caballeros anglosajones como Doug Sham, Ry Cooder o Bob Dylan se hayan empapado de sus formas y ambientes. La historia de siempre.

Y he aquí que un día aparece en España (de rebote, gracias a la londinense Chiswick Records, pero dejemos eso a un lado) un LP entero de Joe «King» Carrasco y su grupo El Molino. «Rock'n'roll tejano-mejicano», pone en la portada. ¡Guauuu! Sonido Tex-Mex en estado puro. ¡Con órgano Farfisa y marimba! ¡Grabado en el West Side de San Antonio! Y realmente es tremendo.

Joe Carrasco-Teutsch es un señor de grata voz que dirige una orquesta jacarandosa y potente. Y la música que tocan sólo se puede escuchar en Texas. Por un lado, la onda mejicana, representada aquí por «Rock esta noche», «Jalapeño con Big Red» y «Mezcal Road»: canciones festivas (para noche del sábado) en inglés y en castellano, con trompetas de mariachi y otros instrumentos del otro lado de la frontera. Musicalmente, fascinante, y físicamente, irresistible. Y en el resto del LP, «King» Carrasco y El Molino se manifiestan como un glorioso anacronismo.

Si Joe Carrasco estuviera en Londres, los periodistas y árbitros de la moda ya se habrían adelantado a proclamarle líder de un nuevo movi-



miento. Pero Carrasco vive en Texas y no hace rhythm and blues de los cincuenta como un ejercicio de recuperación revivalista, sino simplemente porque ésta es SU música, la que le hace vibrar y la que le da de comer. ¡Y cómo se lo monta! Con canciones propias y obscuras clásicas. Con exquisitas baladas de añeja factura, como «Please Mr. Sandman» y «Tell me», junto con instrumentales calientes, como el «Funky butt» de Rocky Morales. Con piezas cargadas de swing («Black cloud») no muy alejadas de las cosas jazzísticas de la Orquesta Mondragón. Y palpitantes narraciones de mujeres y automóviles y amores torcidos. Elvis Costello se muere de envidia y ya toco un saxo imaginario mientras la aguja rastrea fragancias tejanas por los surcos de este disco encantador.

Diego A. MANRIQUE

Inconformismo potenciado



VARIOS
25 AÑOS DE ROCK'N'ROLL/AUVI

Me encontraba escuchando los desgarros que tiene la FAITHFULL, en su "Broken English". Repentinamente la puerta cedió y, alguien, con faz desencajada me mostró un calendario de mano. ¡Se han cumplido 25 años de Rock-n'roll! No era posible. En mi mente apareció Bill Haley haciendo música de discoteca. Miguel Ríos hablaba de rockers inmortales. La histeria entra agarrada del brazo de la vecina.

Seguramente este aniversario será aprovechado por algún universitario para su tesina. Existe, creo yo, bastante material.

¿Te acuerdas? Al principio pretendían hablar de "race music". Pero a la masa le iba más pronunciar ese "roackenrol". Era la palabra idónea. Justo ese hueco frío que hay entre una muela y otra. El inconformismo potenciado. Lo decía Chuck Berry en su "School Day" – Viva el rock'n' roll. ¡El sentimiento está ahí, en alma y cuerpo!

Atrás quedaba la segunda guerra mundial. La situación había cambiado momentáneamente. La radio sonaba todo el día. Amigo, aprieta tus dedos y vete al cine con la chica.

¿Has oído? Es Jerry, el eterno. Canta "Be-bop-a-lula", mientras peina sus cabellos. Dos minutos y pico. Lo suficiente para que la nostalgia te penetre profundamente. Te imaginas a Vincent, que nos dijo adiós allá en el 71. Con ustedes... Jerry Lee Lewis. Abriendo las dos caras del disco.

Con esa historia que un día Berry firmó. Hablaba de un muchacho que nunca había aprendido a leer ni escribir. ¡Qué diablos! Tampoco le haría demasiada falta. El era Johnny B. Goode.

Y ahí está el huracán. La energía hecha hombre. Nadie se acuerda de las fechas de grabación para informar al personal. Litte Richard fue ese grito en la noche del sábado. "Good Golly, miss molly" y "Lucille". ¿Quién da más? Sendas lavas de un volcán de cáncer llamado Ricardo Penniman.

El disco gira a una velocidad espantosa. El tupé insistente de Carl Mann avanza con su UBANGI STOMP. Un tema de hace veinte años que te lo hace pensar más de dos veces. Nada despreciable su versión del "Kansas City". Seguramente, tanto Carl como Billy Lee Riley, os resultarán un poco inciertos en esta colección de astros del rock'n'roll. Si no habéis tenido nunca la oportunidad de escucharlos, hacedlo pronto, porque en ellos concurren muchos de los factores básicos de la época. Son los hermanos pequeños que no pudieron salir a triunfar porque tenían que ayudar en casa. Nada agradable, chico. El típico "RED HOT" en la voz de Riley te hace olvidar muchas cosas. Seguro.

Otra de las composiciones que te augura el triste encanto del paso de los años, es el "Blue Suede Shoes". Un tema exponente de una década. No son palabras frías. Es cierto. Detrás del tinglado, su autor, Carl Perkins, se resiste al olvido. No tiene por qué preocuparse, pese a Elvis y pese al tiempo. Completa su actuación con otra grabación del mismo año: "Gone, Gone, Gone".

Muy pronto moría Eddie Cochran, en accidente de carretera. El James Dean del rock, por ejemplo. El enigma de su mirada incomoda a los biógrafos. Mucho que decir para tan pocos años. De él se dice que fue el compendio de una generación. Total nada. Hay recuerdos en su "Tired & Sleepy" y en el "Skinny Jim"; ambos cerrando las respectivas caras del disco. Tal vez, una especie de homenaje para el primer gran rocker americano.

Y he dejado para el final a dos nombres que hoy siguen dando marchita a las gentes de los 80. Uno de ellos se hace llamar el "Loco Cavernícola". Le acompañan los "Rythm Rockers" y juntos recorren las calles del tiempo con largas patillas y sendos sombreros de cow-boy a media estrella. Cavan Grogan y Lyndor Needs, guitarra del grupo, son hoy por hoy, una amalgama de sonidos con sabor rockero. Esto es algo importante. Escúchate sus dos temas correspondientes, grabados hace cosa de tres años, y sabrás lo que quiero decir.

De Arkansas, un hombre que practicó profesionalmente la lucha libre y que ha convivido con la solera del rock'n'roll. Hablamos del gigantesco SLEEPY LaBEEF. Un personaje con sabor a leyenda que nos canta la canción que le abrió la puerta del éxito en Europa: "Good Rockin'Boogie". También en el 77, Sleepy, grabó otro tema mítico de Chuck Berry, titulado "ROLL OVER BEETHOVEN". Una gran voz, un gran cuerpo y un pequeño espacio, logrado a pulso, en la enciclopedia final del rock'n'roll.

El disco sigue girando. La aguja raya persistentemente la etiqueta central de un plástico que nunca más parará. Es inútil, Marianne. Puede que Miguelito tenga razón y que aquello de los rockeros inmortales, no sea tan sólo un slogan. O será que se vuelve uno más joven todavía. Este disco es un trago emocional en una taberna que ha cumplido el 25 aniversario de su fundación. ¿Te pongo un vaso?

Jesús GARCIA SANTIAGO

IT'S A BEAUTIFUL DAY
"It's a beautiful day"
CBS

La primera formación de It's a Beautiful Day nació en San Francisco al amparo de la figura del violinista David Laflame, procedente de ambientes de música clásica. El resto de la banda se componía con Val Fuentes (tambores), Pattie Santos (voz), Linda Laflame (muchas teclas), Bill Gregory (guitarra) y Tom Fowler (bajo). Estos dos últimos fueron pronto sustituidos por Hall Wagenet y Mitchel Holman, guitarra y bajo, respectivamente. Su primero y tal vez único gran éxito lo obtuvieron con su primer álbum, que llevaba por rótulo genérico «It's a Beautiful Day» y que, para mí, es una de las joyas de la época ácida del rock californiano. Muchos recordaréis cosas tan divinas como «White Bird», «Hot Summer Day» o el frenético «Wasted Union Blues», sin olvidar «Bulgaria» enlazada con el «Time Is». Le siguieron otros álbumes, como «Marrying Maidem», «Choice Qualitu Stuff», «Live At Carnegie Hall» y «Today», que, aunque no pasaron del todo desapercibidos, no tuvieron mayor relevancia, sin aportar, en mi opinión, material que hiciera relegar en importancia a su primer álbum. Posteriormente, en 1976, David Laflame volvió a grabar una nueva versión de «White Bird» en un álbum del mismo rótulo.



Pues bien, el primero y definitivo álbum de It's a Beautiful Day, en un gesto de generosidad sin límites por parte de CBS, ha sido reeditado en España. Creemos que es una buena noticia para todos los entusiastas del género, que, tras mucho tiempo de espera, podrán acceder a uno de los álbumes más fundamentales paridos en la época de esplendor de la bahía de Frisco.

Tomás PEREIRA PENA

A veces uno se pregunta qué es lo que impulsa a ciertas compañías a la edición de ciertos discos o, como es el caso, a la reedición de otros. It's A Beautiful Day es un grupo de la segunda generación de San Francisco; su música estaba a caballo entre Quicksilver y Jefferson Airplane, se formó en el 69 y publicaron cuatro elepés. El jefe del grupo era David LaFlamme, un violinista que le hacía la competencia a Jerry Goodman de los Flock; entre otros, contaba en sus filas con dos chicas, Linda La Flamme, que se encargaba de los teclados, y Pattie Santos, que cantaba junto a David y su voz producía en algunos momentos escalofríos.

En este primer álbum del grupo se encuentra su canción clave y con la que siempre fueron asociados, «White bird». Hasta David LaFlamme editó no hace mucho un álbum con ese título.

Ahora, al cabo del tiempo, «White bird» sigue siendo un gran tema, y, sin embargo, hace unos años mi estado de ánimo me impulsó a quitarlo más de una vez del tocata; el «00» (doble cero) causaba estragos al escucharlo, el violín penetraba hasta la médula de los huesos y las voces creaban una cierta angustia que se acrecentaba al observar la portada, en la cual la chica de «Propaganda Globe» se movía mecida por el viento sobre ese azul intenso del cielo. ¡Menudo cuelgue cogía! Pero en un estado tranquilo se puede disfrutar del disco y dejarse llevar por la música de «White bird», «Hot summer day», «Wasted union blues», «Bombay calling» con su parecido al «Child in time» de Deep Purple, o cualquiera de los temas que componen este primer disco de It's A Beautiful Day. Disco clave del grupo, que terminará, como la edición de 1970, en las rebajas de los grandes almacenes (125 pelas me costó entonces) y que en Inglaterra se ha reeditado por existir una cierta demanda sobre el mismo, pero que aquí... Aquí por el que realmente existe demanda es por el «Cheap Thrills» de Janis Joplin con la Big Brother & the Holding Co.

Ellos sabrán lo que hacen.

Jorge MUÑOZ

Una antorcha del Rock'n'roll

ROBERT GORDON
"Bad boy"/ RCA.



No cabe duda que Gordon es una pieza clave en el arte de mantener encendida la antorcha del Rock'n roll. Una de las actuales contradicciones que tiene nuestra época, un artista muy especial que ha sabido desempolvar las viejas canciones, imprimiendo a éstas un camino muy particular, que nos pone nostálgicos a la vez que su voz imprime un poco más de marcha a nuestros cuerpos urbanos.

"Bad boy" es un disco que a diferencia de su anterior "With Link Wray", se ha editado con bastante prontitud en nuestro país. Mientras el primero tardaba más de dos años, éste sólo ha tenido una diferencia de unos meses (grabado en octubre del 79). La segunda diferencia entre estos dos discos está en el acompañamiento musical: en "With Link Wray" Gordon se hacía acompañar únicamente por el magnífico guitarrista y legendario hombre de Rock'n roll, Link Wray, y por el conjunto los Wildcats, mientras que en su segundo los gatos han crecido acompañándole los wildcats (gatos salvajes), los new cats (nuevos gatos) y los blue cats (gatos azules), estos últimos sólo haciendo voces. Sin embargo hay algo que no ha cambiado en este LP: sus valores musicales y el ser otro album lleno de buen rock, para oídos tiernos.

Ignacio DE LOS HOYOS

SISA & MELODRAMA
Idem
EDIGSA

A veces me pregunto qué tipo de magia tendrá Sisa para encantarnos con sus tiernas y agradables melodías, con su nasal y chillona voz, con su aire nostálgico y soñador, evocador de ancestrales memorias. En estos casos, lo mejor es poner en el giradiscos uno cualquiera de sus elepés y seguro que encuentras la respuesta. La muestra palpable de lo que digo es su nuevo trabajo, acompañado por los Melodrama y grabado «en una fiesta particular», según reza la



contraportada. El nen Jaume Sisa rejuvenece, se vuelve adolescente y nos trae aromas de pasados guateques y de nueva ola. Reforma y moldea sus viejos éxitos, consiguiendo que nos parezcan canciones diferentes, pero que siguen atrayéndonos con las mismas cualidades del Sisa de siempre, probablemente aumentadas en su vertiente festiva. Es un disco guapo, muy bien hecho, alegre y divertido; un disco para bailar, para celebrar bonitas fiestas ligeramente ingenuas y desmadradas. Y si no te lo crees, escucha la trepidante versión de «Senyor Botiguer», o baila el twist con «El fill del mestre», o trasládate a los ritmos de más ardiente actualidad con «Imatges de Juliol», el único tema inédito junto a «No em portis maletes». Ambos majos de verdad. También puedes sonreir un rato oyendo a Sisa atracándose de pollo o contando cómo la «Noia de Hawai» se ha convertido en la «Transylvania Girl», un vampiro hecho mujer que devora huesos entre tumbas tropicales y remueve las tripas de un cadáver hawaiano.

Sisa no te defraudará, él está siempre por encima de vanas clasificaciones. Los que lo habéis visto en sus actuaciones con Melodrama ya sabéis lo que vais a encontrar aquí: exactamente lo mismo, pero con un sonido excelente. ¿Bailas, Julita?

Gonzalo DE LA FIGUERA

WILLIE & LEON
"One for the road"
CBS

No me hacía una idea de qué podían haber hecho dos individuos tan aparentemente opuestos como estos dos mozos. Por un lado, el escritor de temas country, que se decidió a cantarlo, sorprendiendo a los públicos habituales de este estilo. Un hombre maduro que no hacía las típicas cancioncillas de amor, las sofisticadas baladas estilo George Jones, Bill Anderson y compañía. Como se salía de los cauces establecidos, se le etiquetó automáticamente como «progresivo», «outlaw».

El otro encartado, León, me atrevería a decir que es más conocido en España, si bien gracias al famoso Concierto de Bangla Desh, aunque había algunos discos suyos en nues-



tro mercado. El blues fue una de sus constantes. Pues nada, que me dicen que Willie y Leon han grabado juntos, y yo que me resistó a creerlo. ¿Es posible? Ya lo creo, y vaya cómo es el asunto. En principio dejaremos cualquier prejuicio a un lado y nos adentraremos, con cierto recelo, en la obra. A ver... Esto es country, sí, señor. Pero también suena a jazz. ¡Qué swing! ¡Qué dominio del teclado tiene este León! Y el... ¿Summertime, de Gherswin? Exactamente, y en una de las más sublimes versiones, gracias a la voz de Willie Nelson. Bueno, podría seguir relatándote cada uno de los cortes del disco pero teniendo en cuenta que es doble, igual me sale aquí un sainete.

Puedo asegurarte que al menos quedarás sorprendido ante tanta capacidad artística a la hora de enfrentarse con una canción. Willie y León dan una especie de repaso a los estilos, si quieres clásicos, de la música americana, pero impregnándolos de esa genialidad que cada uno ha demostrado a lo largo de sus producciones.

Especialmente recomendado para incondicionales del country «modern» y amantes de la música auténtica.

Paco SANCHEZ



LA APLICACION CORRECTA DE UNA SINTAXIS

LABANDA:
Idem
CFE

Si conoces algo del mundo irlandés, es probable que la portada de este disco te recuerde algo de allí, de aquellos ambientes. La portada sería sólo una anécdota de no ser porque en la música, ¡qué casualidad!, se nos vuelve a traer a la memoria esa maravillosa isla.

Labanda saben lo que quieren, hacen algo que les gusta y lo hacen bien. Tú, como yo, seguramente te habrás preguntado que qué pinta un grupo español haciendo música descaradamente irlandesa, escocesa o bretona. No importa. Te diré que yo estoy totalmente cogido por esta música, especialmente la que se hace en Irlanda. Quizá por esto me parezca normal y hasta bien que un grupo de aquí haga música de allí, independientemente de cualquier planteamiento reivindicativo de lo nuestro (además, ¡qué corcho!, también hay cosas de aquí en el disco).

Los chicos de Labanda no intentan imprimir carisma alguno a su música, algo que nunca podrán conseguir. Lo único que hacen es llevar a la práctica, a su manera, teorías ya usadas y fórmulas conocidas. Es, si quieres, una aplicación correcta de una sintaxis. Solamente eso. Pero es que lo hacen realmente bien, con convencimiento, imprimiendo incluso eso que tanta gente parece exigir hoy por encima de todo y que es ya casi un tópico: marcha, mucha marcha.

Su primera obra es un LP trabajado, detallista, sin huecos, bien producido. Es un disco lleno de «golpes» habituales en este tipo de música: crescendos, entradas progresivas de instrumentos, alternancias, cambios, explosiones de sonido... Algo muy importante: en pocas ocasiones te da la sensación de que sobre algo, cosa bastante normal en primerizos y pretenciosos del género.

Los temas van desde ambientes gallegos a irlandeses, pasando por claras influencias de gente como el inevitable Stivell («El valle», «Abridme Galanica») o los irregulares Gwendal («Pavananchel»), quizá el

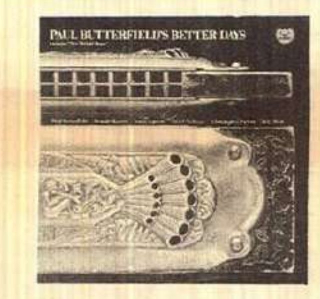


paradigma de Labanda. Hay también toques clásicos, incursiones en el jazz y hasta unos inoportunos —por mucho que el tema se titule «Gallego en Puerto Rico»— compases latinos. «Da lo mismo» (muy bien estructurado, aunque quizá demasiado largo), «Abridme Galanica», «Pavananchel» y «El valle» me parecen los más logrados dentro de un tono general más que aceptable.

Un grupo este prometedor, sin duda, aunque en este tipo de música es difícil no amanerarse. El metro ha sido su accidental e improvisada escuela musical, y así nos lo recuerdan en ese «Sueños diabólicos» del final.

M. MUÑOZ

Una joya



PAUL BUTTERFIELD:
"Paul Butterfield's Better Day"/EDIGSA

La esencia del blues blanco de la generación norteamericana de los años 60 está en el legendario armónica Paul Butterfield, quien con su BLUES BAND (Elvin Bishop, Mike Bloomfield, Sammy Lay y Jerome Arnold) despertó el renacer de un estilo tradicional poniéndolo al día.

Para la historia de la música, P. Butterfield es la otra cara de la moneda del blues blanco, es decir: si una cara es la británica, llevada magistralmente por los Bluesbreakers de Mayall, la otra es toda esa institución musical que representa Paul Butterfield y su amplia e ignorada obra, todo un símbolo en USA.

Tras un período discográfico de ocho años (65-72) con un prolífico resultado de siete álbumes ("The Butterfield Blues Band" (65); "East-West" (66); "Resurrection of Pigboy Crabshaw" (67); "In my own dream" (68); "Keep on moving" (69); "Live" (doble-70); "Sometimes I just feel like smilin'" (71)), todos ellos rebosantes de blues tradicional bajo el estilo purista y personal de Paul, llegaría a reunirse, gracias a la iniciativa de Albert Grossman, en los estudios de grabación con un puñado de veteranos y expertos músicos bajo el espíritu de los grandes del blues, como Muddy Waters, Bessie Smith, Lonnie Johnson... Ellos eran "RONNIE BARRON (piano, org., vocals; ex-colaborador de Dr. John); AMOS GARRET (guitarra); GEOF MULDAUR (vocals, slide guitar, piano; ex-Jim Kweskin Jug Band; junto a su mujer, María, y A. Garret grabaron el LP "Pott[illegible] Pottery Pie"); CHRISTOPHER PARKER (bater[illegible]) y BILLY RICH (bajo; ex-Taj Mahal) quienes con el [illegible] gran armónica Paul grabaron en 1973 el todo "blues" de "PAUL BUTTERFIELD'S BETTER DAYS". Album que representa todo un estudio sobre el amplio campo del blues en su concepción más extensa.

Sin dejarse llevar por pasiones, este disco nos transporta, con su lenguaje bluesístico, a uno de los mejores LP's de la historia del blues moderno, eso sí con casi siete años de retraso.

En él se nos da un repaso a los distintos tipos de blues, con temas de gentes variadas como Robert Johnson y su preciosista "New Walking Blues", Big Joe Williams, o de su antiguo compañero Nick Gravenites, Nina Simone, etc.

Muy difícil sería destacar algún tema ya que todo el álbum es un compacto para saborear y guardarlo como lo que es, una gran joya.

Emilio V. VELILLA

DR. FEELGOOD
"Let It Roll"
ARIOLA

No hay mucho que decir respecto a Dr. Feelgood, aunque sí respecto al que es su octavo y último LP: «Let It Roll» («Déjalo rodar»).

Dr. Feelgood es una de esas cosas deliciosamente locas. Algo que nace y permanece hasta que tú te cansas de ellos, o ellos se cansan de ti. Los «Sientetebién» son una banda que no podrán ofrecerte otra cosa que no sea rock y Rhythm & Blues, sin sofisticación, sin pretenciosidad y sin ambiguas sutilezas. Rock a palo seco. Rhythm & Blues marchoso, heredado de los años sesenta por vía directa. Rock de traje y corbata. Rock que quizás desaparecerá un buen día, pisoteado por los avances de la electrónica. Y «Let It Roll» es eso. El trabajo de unos supervivientes en la época de las computadoras que hacen música. Diez canciones, entre clásicos del R. & B. y del rock y temas propios. Una combinación perfecta, con canciones como «Put him out of your mind»,



«Hong Kong money» o ese increíble blues recogido en la segunda cara y de seis minutos de duración que es «Shotgun». Temas que son auténticas joyas en su especialidad y en los que la guitarra de Mayo, el bajo de Sparks, la batería de «The Big Figure» y la voz negroide y armónica del blanco Lee Brilleaux parecen sonar mejor que nunca. Pero «Let It Roll» no es un LP para hablar, sino para escuchar tantas veces como pueda soportarlo tu «stereo».

Luis A. GARCIA

LOLE Y MANUEL
"Al alba con alegría"
CBS

Hacía diez mil siglos que no oíamos nada nuevo de la pareja. Es decir, hace tres años que no pisan un estudio de grabación. Por fin ha salido este «Al alba con alegría». ¿Y?...

Estamos en lo de siempre. ¿Qué es un LP? La obra conjunta de unos músicos. Este redondo es medio LP, no uno entero. La primera cara podéis quitar «Cabalgando», cara A del single, que de eso hablaremos luego, y el resto es todo igual: la misma base, el mismo estilo de los primeros Lole y Manuel, pero tres canciones que son sólo una. Eso está mal, eso aburre y cansa. Y menos mal que en «Cabalgando» se



notan los arreglos de Imán, verdadero ángel guardián de la pareja, que si no...

La cara B no tiene nada que ver. Para empezar, esta «Tierra que canta», que es lo mejor del LP con mucho, no sé cuál será la cara B del single, pero está más claro que el caldo de auxilio social que este corte tenía que ser cara A del single, pero ya, vamos. Es de cajón. Los arreglos de Imán en este primer corte se dejan notar más y eso que gana la canción. Además, la letra (excelentes en todo el redondo) tiene una mayor emotividad que en el resto.

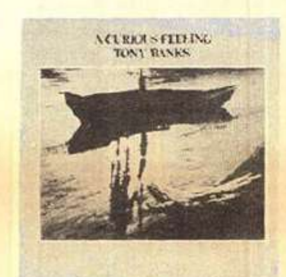
Luego vienen tres temas más, pero con otra cosa, no es el mismo quehacer ni los acordes de siempre. Hay más variedad y eso sí está bien.

José Manuel CUELLAR



Un mecano biográfico

TONY BANKS
"A curious feeling"
FONOGRAM



Era normal que, antes o después, el teclista de Genesis se decidiera a realizar un LP en solitario. Está a tono con su personalidad. Composiciones cuidadas, con tranquilidad. Buenas entradas y cambios de ritmo para combatir un tanto la monotonía de unas melodías que no siempre evitan el bostezo.

Hay ganas de contar las cosas propias y, sobre todo, un intento, quizá inconsciente, de lograr cortes grandilocuentes, casi con tonos semidioses. Algo que siempre han tenido las creaciones con la impronta Genesis. Una pretensión que no cabe o encaja en alguna pieza descontrolada, ¿voz, palos, teclas...?, a saber qué, pero está ahí.

Y lo mejor del redondo: «The Lie». Sobre todo el final, cuando se pierde la voz de Beacon y van entrando las teclas de Banks. Muy logrado el asunto. Más cosas positivas: Banks toca multitud de instrumentos, sólo la batería corre a cargo de Chester Thompson, un tipo que anduvo con Zappa y más tarde con Weather Report. Ahora es el bateador oficial de Genesis en las giras, sobre todo cuando Collins le da por sus magníficos rollos con Brand X. La voz es de Kim Beacon, un cantante que ha prestado el tono personal e impresionista que Banks quería. Lástima que aún se noten las pinceladas del rock muermante, perdón, sinfónico. ¡Ah!, una cosa: si sabéis inglés, tomaros la molestia de traducir las letras. Merece la pena.

José Manuel CUELLAR

Textos, músicas, ambientes, imaginaciones, Beacon y Thompson, todo, absolutamente todo, está bajo control. Banks lo vio así desde el comienzo, y, además, siendo como es «A Curious Feeling» una idea bastante simple, también abrumadoramente intimista, la verdad es que poca falta le hacía confiarse a terceros para desarrollarla, y sí, en cambio, dar con unos colaboradores imprescindibles, capaces de identificarse con él hasta el extremo de renunciar por una temporada a sus distinguidos apellidos. Beacon y Thompson y Banks, en este sentido, son la misma persona, la misma ambición. Banks, con sus teclados fundamentalmente, se introduce por los pasillos mentales de este personaje imaginado y que llamaremos «Wulawait», hurgando en los rincones de su memoria para sonsacarle todo lo posible de su historia fantástica. Y es aquí donde entra Beacon, el médium, prestándole voz a quien llamaremos el barquero de la muerte, confiándonos sentimientos, recuerdos remotos, obsesiones, desengaños, esperanzas... Total, un mecano biográfico que va levantándose desde «Lucky Me» hasta «In The Dark», casi pelo a pelo, sólo con las ideas bien claras de Tony Banks, alias el visionario, quien asimismo maneja aquí las guitarras y el bajo. ¿Y Thompson? Bien, gracias.

Fernando Javier MERINO

INEDITOS
(por ahora)



SHOES:
"Present Tense"

De América también vienen estupendos grupos con ideas tan frescas y claras como las de los Shoes. Música sutil y cálida donde predominan las perfectas armonías vocales, recordando en varias ocasiones a los Byrds y a la música dorada de la California del 66. No obstante lo suyo sigue siendo "puro pop" sólo que más refinado que el anglosajón.

RUTS:
"The Crack"

Sin duda uno de los mejores grupos surgidos en el pasado año y ya con una impresionante obra de museo "THE CRACK". Música fuerte como una apisonadora pero hecha con una clase y una trémpera especial. "In A Rut" fue un buen sencillo que dio paso a que la Virgin se fijase en ellos. Del LP destaca claramente el reggae "Jah War", un soberbio tema que no comprendemos cómo no ha sido editado en España dado su alto grado de calidad-comercialidad.

PATRICK FITGERALD:
"Grubby Stories"

Patrick Fitzgerald es un hombre difícil. Metido dentro de la new wave por algún tema aislado, su personalidad y su música va mucho más lejos que cualquier encasillamiento determinado. Sus textos, profundos y lúcidos, son parte primordial en su trabajo y pueden ir desde la ironía más aguda a la depresión total y al suicidio. Un LP genial, superior incluso a su anterior "Paranoid" y con dos de las más bellas canciones que he oído en mucho tiempo: "LOVER'S PACT" y "ALL THE YEARS OF TRYING". Aprovecha estas buenas 17 canciones de Patrick Fitzgerald, "el SYD BARRETT de la nueva ola".

CONTORTIONS:
"Buy"

De Nueva York y de la mano de James White y su grupo Contortions nos viene una de las músicas más excitantes que puedas oir actualmente. Al "anfetamínico" y loco saxofonista James White te conocimos a través de un buen LP que grabó bajo su nombre "OFF/WHITE", pero es precisamente en "BUY" donde nos ha sorprendido. Música fuerte con una base rítmica perfecta y unas ideas más que originales. "Si te gustaron las B-52's, Contortions te harán delirar".

WAYNE COUNTY AND THE ELECTRIC CHAIRS:
"Things your mother never told you"

Curioso segundo LP que Wayne County graba con sus Electric Chairs. Una obra menos rockera y más experimental que de costumbre, aunque siempre con ese toque mágico que W.C. sabe dar para transportarnos a ese mundo sucio y podrido que, suponemos, le ha tocado vivir a este divino travesti. Lo más destacable es Henri Padovani, un guitarra asesino al que siempre he admirado. En cuanto a temas, "Wonder Woman", "Wall City Girl" y "Berlín" son los más destacados.

CACHI

NAZARETH
"Malice in Wonderland"
FONOGRAM

No está muy claro lo de esta gente, ¿eh? Lo cierto es que fue así desde el principio, pero aquí todo se ha complicado sobremanera. Todo es confuso, inconexo. Muchos cortes difieren sustancialmente de todo lo creado y por crear. Va a gustar mucho o nada. No habrá términos medios. El rock artificial que se montan, estilo alemán y todo el rollo ese, ha variado poco, poquito, en su esencia.



El caso es que no me llenan, ni antes ni ahora ni nunca. Además no me parecen, de una manera decidida, importantes. Tienen algunas cosillas, como la base rítmica de «Turning a new leaf», y punteos sueltos, pero ya aviso que va a ser muy incomprensible e ininteligible para cantidad de gente.

De todas formas, en la primera cara las cosas cambian un tanto. El rock es más duro y también mira más a la masa. Por eso también tiene menos variantes que en la continuación, donde se dedicaron más a tocar su propia música. Hay mayoría de canciones compuestas por todos, el grupo entero dio sus ideas, y de ahí que haya diversidad, lo que no quiere decir nada, porque no lo han usado para algo positivo. Hay un conglomerado que ni siquiera despierta un tanto. Más bien amuerma en algunos cortes.

En fin, todo muy liado y sobre todo poco, poquísimo, convincente. Claro que es una opinión muy particular, y aclaro esto porque me da la espina de que aquí va a haber poca unanimidad a la hora de criticar el disco. Ya no se hacen un lío ellos, sino que además nos lo forman a nosotros.

José Manuel CUELLAR

RAMONES
"End of the Century"
HISPAVOX



Sorpresa, sorpresa. El disco éste lo produce el viejo amigo Phil Spector. No, hombre, que no los ha desgraciado como hizo con Leonard Cohen. Simplemente los ha bañado un poco y limado ciertas «asperezas», quitándoles aquel aire siniestro y callejero que tenían, aunque por fortuna no lo haya logrado del todo.

«El final del siglo» es el séptimo de los neoyorquinos Ramones, y, creemos, marca un hito en el material al que nos tenían acostumbrados en todos sus álbumes precedentes. Marcha atronadora, que te revolvía las tripas de emoción y que, tras la audición, te dejaba plano como si una apisonadora se hubiera paseado por tu anatomía. Eso eran, para mí, los Ramones. Con este «End of the Century» ya no lo son tanto. La intervención del Spector se masca, se paladea en cada tema, sin que llegue a desvirtuar del todo la fuerza original de los «hermanitos» Ramones.

Este virtuoso del arreglo y enamorado del tablero de mezclas ha ordenado la desenfrenada marcha del grupo con salpicaduras de colorido vocal ancladas en la época en que los hermanos Wilson alelaban con sus buenas armonías vocales a los jóvenes yanquis con un rock'n'roll civilizado como fondo musical. Así, hay temas, como «Do You Remember Rock'n'Roll Radio?», «The Return of Jackie and Judy», la versión del tema de Spector ya cantado por sus Ronettes «Baby, I Love You» o el «Rock'n'Roll High School» que, con aditamento vocal no habitual, mantiene una digna marcha. Pero también hay cosas que hacen hervir la sangre, como en los momentos más atronadores, aunque el Spector se haya encargado de recortar el cáustico resonar de las guitarras, como las que podías oír en «Road to Ruin», «It's Alive», «Rocket to Russia», «Ramones» o «Ramones Leave Home». Esas cosas a las que me refieron son, por ejemplo, «I'm Affected», «Chinese Rock», «Let's Go», «This Ain't Havana», «All The Way» o «High Risk Insurance». Y, bueno, sí, está bien este «End of the Century», pero me quedo con aquellos Ramones de caricatura, con tremendas rodilleras y con su aire exquisitamente siniestro. Qué quieres que te diga.

Tomás PEREIRA PENA

Suicidio premeditado y...

JEFFERSON STARSHIP:
"Freedom At Point Zero"
RCA



Difícil tarea la de analizar la última grabación de uno de los grandes grupos de la última fase de la dorada costa oeste americana.

Aunque, poco a poco, se fueron desligando del estilo característico que define por sí a una banda situada en la cota más alta por su calidad y buen hacer musical, nos encontramos con el suicidio premeditado y el nacimiento de un nuevo grupo para el manejado mundo del rock con demasiados watios.

Esta nueva Jefferon Starship está remozada por un planteamiento más práctico y comercial; en ella aún perduran las míticas y agotadas figuras de los P. Kantner, D. Freiberg, C. Chaquico y la del más Starship Pete Sears, quienes "parecen estar más desorientados que Adán en el día de la madre". ¿Será que desde que Balin y G. Slick volaron la nave está sin rumbo fijo? La verdad es que tomando ejemplo del descaro de unos Fleetwood Mac se han metido de lleno en el mundo comercial del éxito fácil traducido en muchos dólares.

"Freedom at point Zero" es el nuevo rodaje de esta tu nueva Jefferson Starship, grabado en 1979, tras sus peripecias por los escenarios americanos. Las incorporaciones que la Starship hace para sus frívolos aires cuenta con las del legendario "papá-batería" AYNSLEY DUNBAR y la del vocalista Mickey Thomas. También, no podía faltar un nuevo productor, esta vez le toca a Ron Nevison.

El álbum en sí es uno más de los cientos que pululan hoy en día en el variopinto mundo del disco, con mucho rock-fuerte y mucho abuso de las armonías vocales que llegan a cansarte en más de un momento; hace incursiones a esquemas planificados de lo que fue la auténtica J. Starship dando como resultado vanos intentos reflejados en temas como "Freedom at Point Zero" o "Lighthing Rose (Carry the fire)" ambas de P. Kantner; con notas de un caduco sinfonismo en "Just the same"; o de momentos recreativos y frescos para discoteca como "Jane" o "Rock music".

En resumen un álbum carente de ideas definidas y poco matizado, del cual se salva la calidad de "Awakening", todo un viaje al mundo de la fantasía de los sueños. Mucho tienen que cambiar para no caer en el olvido. Esperemos que tan sólo sea su período de transición.

Emilio V. VELILLA

ESTOS SOMOS










Agustín Sánchez — Nieves Agudo — Jorge Muñoz — Diego Manrique's retoño — Manuel Blanco — J.M. Cuéllar — Manuel Martínez — Tomás Pereira — Christopher Rollason — Walter Mingroni

Efectivamente estos somos quienes os hemos dado la tabarra en este primer número, y esperemos que durante un millón (?) de ellos. No estamos todos, porque algunos fallaron a última hora (Carlos Arco – ¡qué tirón de orejas te espera, tío! –, Javier Asenjo – que nos deja enseguida un sustituto –, Antonio de Miguel – que se le olvidó la foto –, Rafael Abitbal y Ramón Trecet – que para próximos números estarán más desocupados – Alex Baldomá – que no envió a tiempo su voluminoso material – y Ronald Hill, Martín Carmelo, Enrique de Cía, Rosa María Pinto, Federico Llates y Fernando Pereira (quienes se olvidaron de DISCO-ACTUALIDAD) pero aquí estamos los demás. Que no te canses.

MANUEL MARTINEZ

Es redactor musical del diario La Hora Leonesa, a la vez que dirige y presenta musicales en La Voz de León y Radio León, algunos de ellos en directo desde discotecas. Ha acudido como enviado especial a diferentes festivales, ha colaborado en varias publicaciones especializadas, hoy desaparecidas, y ha tomado parte en algunos programas de TVE.

FELIPE NICOLAS

Dejó su incipiente profesión de Delineante por la radio, y desde hace once años presenta en Radio Murcia el programa "En clave Joven", dedicado a la música que habitualmente no se oye en la radio comercial. Le encanta el country, el blues, el jazz y todo lo que huela a rock. Hoy es Jefe de Programas Musicales de Radio Murcia y "dirige" (con permiso de su director) el Canal 2 (FM).

DIEGO A. MANRIQUE

Confirmación viviente de que no todos los críticos de rock desearían haber sido guitarristas (lo suyo es el saxo). Cinco años de profesional – sin carnet – del periodismo rockero (Vibraciones, Star, Disco Express, Triunfo) y otros empleos más pasajeros. Para ello hubo de dejar sus estudios de Derecho. En Radio Nacional (Radio 3) presenta "Canela 3" donde obstinadamente insiste en poner la música que el resto del mundo se empeña en ignorar, y hasta hace escasas fechas era uno de los presentadores de "Popgrama" (Segunda Cadena de TVE).

Su lema personal: "es demasiado tarde para ahora detenerse". Su deseo: que alguien le publique una serie de libros sobre esotéricos temas musicales que tiene en mente.

JESUS GARCIA/JOAQUIN NAVAZO

Jesús pertenece a un colectivo musical salmantino, colabora en la hoja local y hace varios programas en Radio Salamanca. Especialmente le gusta el jazz y algún día, posiblemente, cambie la radio por la Abogacía.

Joaquín es compañero de Jesús en la radio y lo cierto es que lleva muchos años metido en la música.

IGNACIO DE LOS HOYOS

Ha escrito en varias revistas, de las llamadas fanzines, y ha publicado cosas en Ozono, Juventud Obrera y Mala Uva. Actualmente es colaborador de Sábado Gráfico.

GONZALO DE LA FIGUERA

Dio sus primeros pasos en Radio Juventud de Zaragoza, donde pasó varios años junto a Javier Gambra, y tras un breve paréntesis en el que se dedicó a aporrear la batería en un grupo con pretensiones jazz-rockeras, pasó a colaborar en las páginas musicales de HERALDO DE ARAGON, donde continúa. Quiere dejar Filosofía y Letras (tercer curso) para cambiar a Ciencias de la Información.

FERNANDO JAVIER MERINO

Desde el año 73 colabora en el Diario de Mallorca. Ha formado parte, en tres, ediciones, del equipo de dirección técnica de la Semana de Cine de Autor de Benalmádena y cuenta con colaboraciones en la revista Reseña. Licenciado en Ciencias de la Imagen, presenta en la actualidad, de 18 a 21 horas, un programa musical en Radio Juventud de Baleares.

JOSE MANUEL COSTA

No ha currado tanto como parece, pero ha pasado de dar clases de alemán y castellano, vendedor de libros a domicilio, estudiante de medicina, rojo y ayudante de farmacia a hacer programas en Radio España (junto a Juan Carlos Olea), programador en la CFE, colaborador de Ozono, Disco Expres, Ajo Blanco, Vibraciones y Hora 15 de TVE.

Actualmente presenta Pop-3 en Radio Nacional (Radio 3) y colabora con asiduidad en el periódico El País.

MATIAS URIBE

En cierta manera, el culpable de que este montón de hojas esté ahora en tus manos. Como pudo, pasó por la Universidad y hoy alterna la enseñanza con sus habituales colaboraciones dominicales en HERALDO DE ARAGON.

PACO SANCHEZ

Profesional de la radio desde que la Piquer cantaba. Colaboró en el diario Pueblo (edición Andalucía) y actualmente realiza varios programas musicales en la Voz del Guadalquivir (OM y FM). Formalmente cachondo y rockero nato. Y no lo lamenta.

JOSE MANUEL CUELLAR

Sus primeros pasos periodísticos se remontan al Tele-Exprés y al programa de Televisión "Música 3". En Radio Nacional pasó de los informativos de madrugada a la sección deportiva de "España a las ocho". Y desde allí a Radio Madrid y, posteriormente, un salto que le llevó al periódico La Voz de Almería donde hizo de todo.

Periodista – con carnet –, actualmente simultanea los deportes y la música en El Alcázar. Lo poco – o mucho – que sabe de esta última la aprendió en las largas tardes y noches pasadas en "La Vaquería" a golpe de Voll-Damm y J.J. Cale.

LUIS ANGEL GARCIA

Técnico de La Voz de Guipuzcoa, presenta un programa de música joven cuatro días a la semana (de 10,30 a 12) en la misma emisora. Hasta hace poco realizaba la página musical de La Voz de España de San Sebastián, periódico de reciente desaparición.

CARLOS LUZURIAGA

Licenciado en paro (estudió Sicología en Roma) desde hace dos años come el coco a la gente que le quiere sintonizar en Radio Popular con un programa de rock, aparte de otras cosillas. Gasta un 45 de zapato y tiene unos juanetes que para sí los quisiera Juanita Reina.

MARTIN MUÑOZ

Profesor de Inglés, es colaborador musical de HERALDO DE ARAGON y gran entusiasta de la música folk.

EMILIO VELILLA

Un día de estos va a terminar Derecho y hace tiempo realizaba cosas en Radio Juventud de Zaragoza. Actualmente, disc-jockey de Aída Discoteque.

TOMAS PEREIRA

Compagina la abogacía con su actividad periodística en el Ideal Gallego y varios programas musicales en Radio Popular de El Ferrol. Anteriormente lo hizo en Radio Juventud de La Coruña.

AGUSTIN SANCHEZ VIDAL

Autor de varios libros musicales de la serie Los Juglares, en la actualidad simultanea su labor de Profesor Numerario de Literatura en la Universidad de Zaragoza con sus numerosas publicaciones profesionales y su labor de comentarista musical de Andalán y en éste, tu periódico.

CHRISTOPHER ROLLASON

Licenciado en Cambridge en Literatura Inglesa. Profesor de Inglés en Galicia y Portugal, está dispuesto a colaborar con DISCO-ACTUALIDAD cuando se pueda. Ha escrito multitud de artículos musicales en revistas inglesas.

JOAQUIN MARTIN BERMEJO

Físico, hizo radio junto a Emilio Velilla en Radio Juventud de Zaragoza. Ya debe estar en Munich de donde esperamos sus primeros artículos.

JAVIER LOSILLA

Desde el 75 en que dejó sus actividades teatrales y desistión de estudiar sicología, se dedicó a escribir en Andalán, Ajoblanco y La Guía. Tiene dos horas diarias en Radio Juventud de Zaragoza y próximamente espera ser periodista (con carnet).

JULIAN TORRES

Respira, bebe, come y suda música. Es terrible su capacidad para escuchar música y coleccionar discos. Sus primeros pinitos los dio en HERALDO DE ARAGON y hoy es disc-jockey de un afamado disco-pub zaragozano. Su deseo más ferviente: hacer radio. Su apodo familiar: Cachi.

EDUARDO FAUQUIE

Es el veterano del grupo, pero desprende un espíritu juvenil que retrepa. Le gustan los Beatles, los Who, La Pasadena y el "Tommy" de Ken Russell. Es comentarista de música clásica en Radio Nacional y HERALDO DE ARAGON.

REMY KOLPA KOPOUL

Sus iniciales (RKK) son únicas en el mundo, dice él. Comenzó su discoteca rock hace 18 años con unos discos ganados en un concurso de radio. Ha organizado conciertos en París, ha trabajado ocasionalmente en programas radiofónicos de Jazz y Rock para France Musique, y desde hace cinco años es redactor del diario francés Liberation. Su rostro lo verás en el próximo número junto al de Nina Hagen a la que le hizo una exhaustiva entrevista, en exclusiva para DISCO-ACTUALIDAD.

JORDI VARGAS

Jordi se lo hizo con su grupito de barrio, en el que tocaba la travesera, pero desistió a causa de la miopía y la caspa. Voló hasta un mercadillo donde montó un kiosko con discos de importación, hasta que el palomo – como él dice – agobiado por las deudas decidió abandonar y volver al palomar para reflexionar... Encontramos más tarde algunos escritos suyos en diversas revistas o revistillas del lugar.

ROSA MARIA PUERTO

Muy modosa ella, no quiso detallarnos todas sus colaboraciones. Dice que está aquí esperando un intercambio de vibraciones y deseando que los astros nos acompañen.

JOSE ANTONIO DIAZ PINILLA

Ingeniero de sonido, escribe la sección hi-fi del periódico "El País" y a su cargo corre la dirección técnica de la revista "Son Español", de reciente aparición.

WALTER MINGRONI

Argentino, ha trabajado con varios productores artísticos, haciendo publicidad, coreografía y programas en la televisión de su país. En la actualidad es corresponsal del canal 9 de Argentina y de Radio Rivadavia, a la vez que trabaja como pinchadiscos en la discoteca Cerebro de Madrid.

JORGE MUÑOZ

Varios programas realizados en Radio Popular de Madrid ("Gran LP", "Doble Album", "El tren de las tantas", "El Tranvía"...), colaborador de Ozono y Disco-Exprés y en estos momentos amenizando la madrugada de los sábados con "Tren-3" en Radio Nacional (Radio 3).

LUIS BADAL

Mucho tiempo siguiendo el jazz (el que le deja el banco) es hoy un experto consumado en el género. Articulista, conferenciante, miembro del Jurado Internacional del Festival de Jazz de San Sebastián, e invitado al Magnus Jazz Festival de Londres del 79, presenta todos los lunes un excelente programa de jazz en Radio Juventud de Zaragoza.

LOS QUE EMPIEZAN

Son Manuel Blanco (Sevilla), Nieves Agudo (Zaragoza) e Iñaki Urquizu (Bilbao), de los que pronto esperamos hacerles un "curriculum" de tesis doctoral.

Por ahí los tienes a todos ellos en plan guapo.











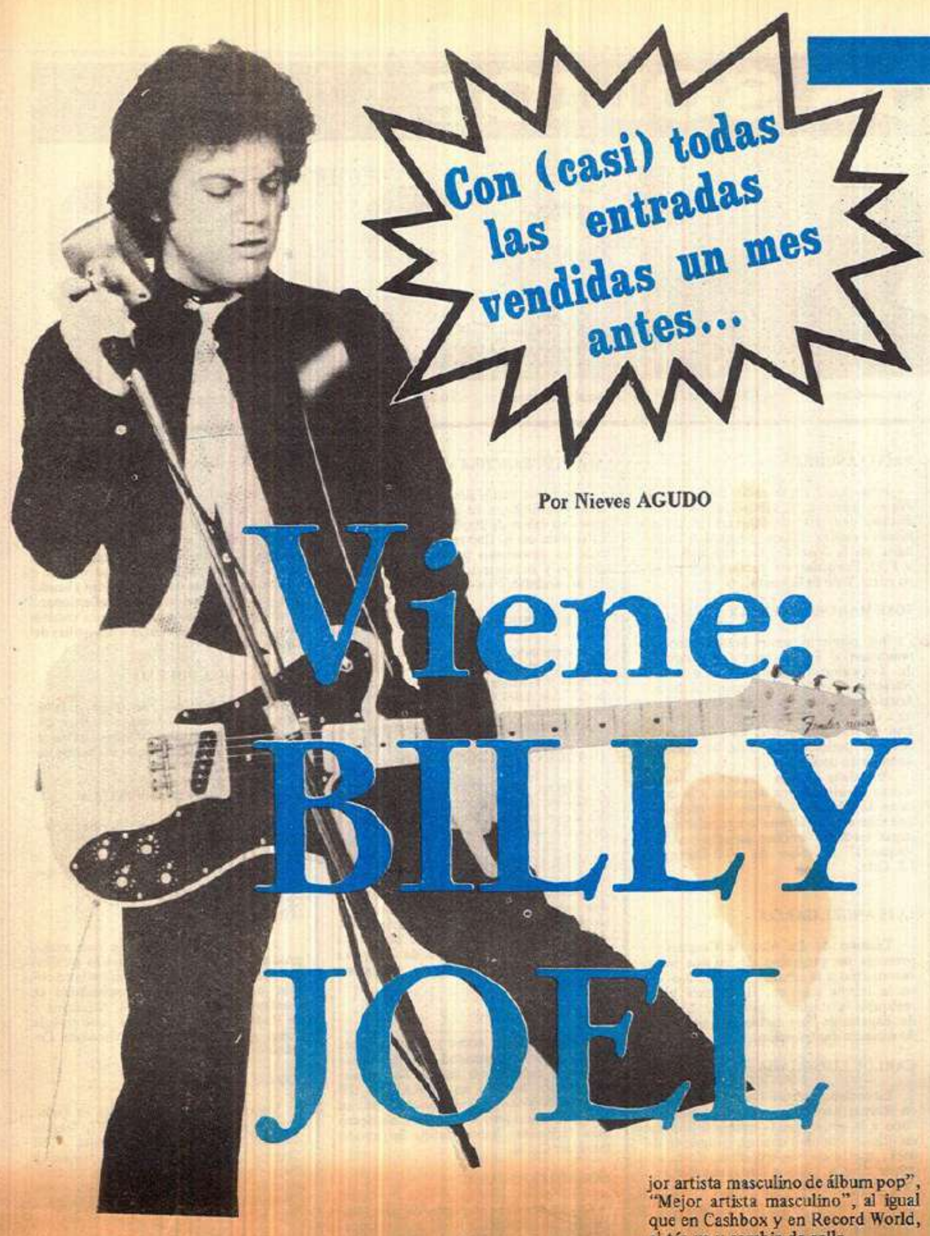

Martín Muñoz — F. Javier Merino — J.A. Díaz Pinilla — Ignacio de los Hoyos — Rosa Mª Puerto — Eduardo Fauquié — G. de la Figuera — Matías Uribe — Felipe Nicolás — José M. Costa








Emilio Velilla — Carlos Luzuriaga — Luis Badal — Javier Losilla — Julián Torres (Cachi) — Jesús García — Joaquín Navazo — Paco Sánchez — Jordi Vargas — Luis A. García



Con (casi) todas las entradas vendidas un mes antes...

Por Nieves AGUDO

Viene: BILLY JOEL

Viene Billy Joel. Ya está más que confirmado y según dicen los organizadores, a fines de Marzo ya tenían más de la mitad del aforo (en Madrid y Barcelona) vendido. Teniendo en cuenta que las fechas de sus actuaciones son 22 de Abril en Madrid y 24 en Barcelona, el dato es sorprendente. Se recuperarán de la ruina cosechada con la Barclay James Harvest...

Yo la verdad es que nunca había confiado en las capacidades masivas de atracción a un público español, por parte de Billy Joel. Sí es cierto que estaba el tema "Just the way you are" que ha sido el más versioneado de la década de los 70, y que el álbum "52nd street" era muy bueno. También es indudable que Billy Joel vino a este mundo de la música como un Elton John americano: gran compositor, versatilidad sonora, buenos acompañantes, voz maleable... Muy yanqui, el muchacho. Y sigue siendo cierto que la compañía que le distribuye en España jamás le prestó mucha atención. La justa. Metió rollo con sus últimos singles, entre otras cosas, porque Joel en USA es un monstruo que vende por un tubo. Está claro que aquí no confiaron mucho en Billy porque su sengundo álbum con CBS, "Streetlife Serenade" no apareció aquí nunca. Ahora dicen que lo van a editar. Bueno, hasta aquí todo está claro: Billy Joel pegaba en España con algunos singles, con su "52nd Street" (Lp) y poco más. ¡Ah!, en Inglaterra tampoco le veían como un genio; basta un dato: en la Enciclopedia Rock del New Musical Express no aparece. Le ignoran. Los ingleses son muy suyos, ya sabéis. Con todo lo señalado, mi extrañeza ante el poder de convocatoria de Billy Joel no era muy gratuito.

Pero el tío, con "Honesty" y "My life", los dos singles del disco anterior, se ha hecho con un público fiel. Público que se va a quedar mayormente alucinado cuando vea en escena al Billy Joel de los 80... Porque, queridos niños, Billy se ha hecho... ¡ROCKERO! A tope. Y claro, sus shows pueden ser dinamita líquida.

BILLY MULTICOLOR

Igual de alucinada me quedé yo cuando en una reciente visita a Madrid pasé por la CBS. En cada despacho había unos posters del tío a tamaño natural, con unas poses muy "elvisianas" y una vestimenta multicolor. Nueva imagen que recogen las fotos con que se acompaña este artículo. Aquello ya fue algo impactante e inesperado. ¿Se ha transmutado el bueno de Billy? En efecto. Y allí todo dios estaba loco con el "producto". Resulta que cuando recién le han dado en las votaciones de la revista Bilboard todos los premios posibles: "Mejor álbum pop" ("52nd Street"), "Mejor artista de álbum pop", "Mejor artista masculino de álbum pop", "Mejor artista masculino", al igual que en Cashbox y en Record World, el tío va y cambia de rollo.

Al menos, acusarle de apuntarse a un rollo de moda, no es factible ya que si continúa con su eclecticismo del año pasado, la fortuna le seguirá sonriendo. Lo suyo es una convicción, un adelantamiento que nadie esperaba.

Intrigada vivamente por el asunto interrogué brutalmente a los señores del Departamento Internacional. Pero se limitaron a hacer un acto ceremonial: "siéntate. Cerremos la puerta. Enchufemos el tocata. Cojamos el álbum americano (aún no estaba fabricado el español), y opina tú misma, porque luego decís que si os comemos el coco, que si os presionamos, y todo eso. Tú te acuerdas de los anteriores discos de Billy Joel, ¿no? Moviditos a veces, melancólicos otras, baladitas preciosas, algún desmadre muy esporádico... Pues olvida eso. Su último disco se llama "Glass Houses" y va a ser un tiro. Pero, escúchalo..." Bien recostada y ansiosa (¿por qué no confesarlo? con el ímpetu de descubridor de algo que aún no se había escuchado por ningún compañero de la prensa) me fui tragando el disco y una coca-cola, para que todo estuviera en su ambiente. Al tiempo que aquello me arañaba las tripas (¿sabéis que el rock de verdad se agarra a las tripas antes que a ningún otro sitio?), miraba y remiraba la carpeta. Casas de Cristal. El Billy en plan cuero. Atlético y desafiante a punto de romper una limpia cristalera. Por atrás, un cristal roto tras el que aparece la jeta de Billy en plan más antiguo. Las analogías se me iban ocurriendo. Joel ha roto el cristal. Ese que le mostraba un poco soso y con cara de lastimero y ha dado el salto directo al rock sin complejos. Pero lo ha hecho como los americanos: a lo bestia, matando y dejándote pegada a la butaca sin posibilidad de reacción. El alucine es placentero. Te lo imaginas en directo y es que te puede dar algo.

SU DISCO, A PIEZAS (for you)

Diez temas perfectos, con una cara A de antología: "You may be right" es un rock alegre y con anzuelos vocales de Billy descaradamente enganchantes. Guitarra fina, saxo concreto, ritmo pedazido de mover los pies y esperar el siguiente corte. "Sometimes a fantasy": voz "presleyana", unos coros que no se olvidan (ooooh!). Un trozo de fantasía. "Dont't ask me why": socarrona, acústica, muy a la Costa Oeste. Voces beatles. Pianillo tropical. "It's still rock and roll to me" es la más pop-rockera del disco y el alegato de Joel diciendo que todas las nuevas modas y nuevas olas, para él, son sólo rock &.roll. El single del Lp es "All for Leyna": fortísima, con ecos de Toto, bellísima y con piano a manta. Para escuchar la cara B hubo más problemas: interrupciones de teléfono, de gente... Recuerdo que había un tema, "C'etait toi", mitad en francés y mitad en inglés y que el tono general de los temas era más reposado más elaborado quizás, con menos zarpazos rockeros, aunque "Sleeping with the television on" y "I don't want to be alone" podían haber ido con toda facilidad en un disco anterior, potenciando los temas rockeros. Eso sí, "Close to the borderline" vuelve al riff, la bronca y la anfetamina.

CONVICCION FINAL

Todas estas notas las escribo mientras vuelvo en tren a casa. Y llegada aquí, tengo una cosa muy clara. El Joel cantante-compositor en plan grande pero sin demasiada rabia rockera, ha cambiado casi todo su rollo. Sigue metiendo baladas, claro. La última canción del disco es de su vieja escuela. Pero es más atractivo, cautivará a un público al que antes no llegaba. Es mejor olvidar que casi tiene 31 años, que su primer Lp, "Cold spring harbor" se murió de asco en las rebajas, y que sus cinco discos siguientes sólo han sido número uno en USA. Olvídalo. Este Billy Joel que vendrá a España es más rockero, más sexy y más vitaminoso. Por una vez, viene alguien en el momento oportuno. Creo que serán dos buenas noches de rock and roll.

